БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ М.С. НАРИКБАЕВА УНИВЕРСИТЕТА КАЗГЮУ

МЫ СЛУЖИМ ЛЮДЯМ, ПРЕДОСТАВЛЯЯ ДОСТУП
К ОРИГИНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

www.library.kazguu.kz

GENERATION NEXT KAZAKHSTAN 2017 №2

Издатель \ Publisher
Динара Закиева \ Dinara Zakiyeva

Главный редактор \ Editor-in-Chief
Асема Берик \ Assema Berik

Выпускающий редактор \ Editorial Director
Асема Берик \ Assema Berik

Арт-директор \ Art Director
Анар Бакенова \ Anar Bakenova

www.gn-magazine.com

Реклама в GENERATION NEXT

reklama@gn-magazine.com
Учредитель: ТОО «Generation Next»
Адрес редакции: 010000, Астана,
Коргалжинское шоссе, 8

Info: info@gn-magazine.com
www.gn-magazine.com
Instagram @gn_news
Facebook Generation NEXT

Журнал зарегистрирован в Министерстве информации и коммуникаций РК
Свидетельство №16069-Ж от 11.07.2016

Отпечатано в Казахстане: Типография ТОО «Print House Gerona»
Тел.: +7 (727) 250 47 40

Тираж — 10 000 экземпляров
Издается с 2017 года

Над номером работали

Динара Закиева,
Асема Берик,
Анар Бакенова,
Наталия Акопян,
Инара Тезекбаева,
Кадыр Алимкулов,
Гаухар Тойлыбаева,
Татьяна Дербелец-Калиакпарова,
Айжан Айкенова,
Жанна Байсеитова,
Рената Фаизова.

Все права защищены.
Статьи, рубрики и другие редакционные страницы журнала Generation Next являются справочно-информационными и аналитическими материалами. Запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале Generation Next статьи,материалы, фотографии и другие результаты интеллектуальной деятельности.

ПИСЬМО РЕДАКТОРА НОМЕРА

Дорогие друзья!

Всем привет! Меня зовут Махди Галин. Мне 11 лет. Я учусь в физико-математической школе города Алматы. Я очень люблю играть в футбол, отдыхать на природе, проводить время с друзьями. Именно от них я узнал о Generation Next. Одна из главных особенностей проекта — это то, что автором статей, настоящим журналистом, редактором номера может стать любой школьник или студент. Узнав это, я обрадовался. Написал команде, и меня приняли! Я был счастлив.

Наша работа началась с того, что мы определили содержание номера, потом вместе с наставниками учились писать статьи, правильно составлять и задавать вопросы. Я надеюсь, второй выпуск вам понравится. Мы ездили на самую крупную птицефабрику страны, потом узнали, как выращивают натуральные яблоки, взяли интересное интервью о мире кино, профессии актера и еще многое другое.

Осень — официальный сезон знаний! Присоединяйся к нам!

Ваш Махди.

ПИСЬМО РОДИТЕЛЕЙ

Дорогие читатели!

Я хочу поделиться с вами притчей о двух зернышках. Одно из них хотело, чтобы его посадили в землю. Другое сомневалось и говорило, что это опасно, что в земле темно и сыро, и предпочло бездействовать, пока его не склевала курица. А смелое зерно проклюнулось и разрослось в большое хлебное поле.

Мне очень приятно, что мой сын, несмотря на свой возраст, хочет быть тем самым смелым зерном и заниматься серьезными делами, чтобы приносить пользу своей родной стране! Я горжусь этим и призываю всех родителей поддерживать наше молодое поколение в их смелых начинаниях, оставаясь их друзьями и наставниками.

Диана Масалимова.

LETTER OF GENERATION NEXT INSPIRERS

FOR CARING GENERATION

Dear friends!

We are happy to present the second edition of Generation Next magazine and share the slogan of GN project, which was finally chosen among thousands of options. We believe that it reflects a deep understanding of what we do:

GN is for a CARING GENERATION.

Over the last three months our country was hosting a very important event — «EXPO 2017». Its theme was very important, because all of the guest countries shared their knowledge and beliefs on the future of renewable energy and green economies in order to protect our planet. If you look around, it is possible to notice that everything we do in our lives is meant at expressing care. If we look at the stories of successful people from any sphere, it is possible to notice that their primary intention was to make a difference in the world and care about the others. They become successful, because they want to provide better services and healthy products or ensure an access to a high quality education for the others.

Generation Next cares about our future generation. We aim to provide a platform, which is full of useful pieces of advice from experienced and devoted professionals.

We are happy to see that the project has developed into a new format. We have launched a GN Show, where we share interesting life video interviews with amazing people and GN Talks, where we can share our ideas in an interactive way.

We would also like to thank you all for the great support and the hundreds of e-mails with interesting proposals and ideas.

Best regards, Alilya and Amina Narikbayevs.

Дорогие друзья!

Мы рады представить вам второй номер нашего журнала и слоган Generation Next, который был выбран из тысячи вариантов. Мы верим, что он отражает основную идею нашего проекта:

GN — для МЫСЛЯЩЕЙ МОЛОДЕЖИ.

Последние три месяца наша страна принимала очень важное событие — «EXPO 2017». Тема выставки была очень важна и актуальна: все страны, принявшие в ней участие, делились своим видением, идеями развития зеленых технологий и возобновляемых источников энергии для защиты планеты. Оглядевшись вокруг, можно понять: все, что мы делаем, направлено на то, чтобы заботиться о других. Если посмотреть на истории успешных людей из любой сферы — их основной целью тоже была забота. Они становятся успешными, потому что хотят предоставить лучшие услуги: здоровые продукты, доступ к качественному образованию.

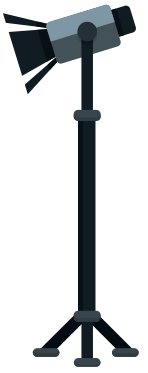
Generation Next заботится о будущем нашей молодежи. Мы стремимся стать платформой, где всегда можно будет найти качественный и полезный контент.

Сейчас мы развиваем проект в новом направлении. Недавно нашей командой было запущено GN Show в интернете, где мы публикуем видео интервью с талантливыми и успешными людьми. Главными участниками конференций на GN Talks станут молодые казахстанцы, которые поделятся интересными идеями и историями.

В завершение нам хотелось бы выразить благодарность всем людям, оказавшим поддержку нашему проекту, присылавшим сотни электронных писем с интересными пожеланиями и идеями.

С наилучшими пожеланиями, Алиля и Амина Нарикбаевы.

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS #2\2017



09

САНЖАР МАДИЕВ:
«О СЧАСТЛИВОМ ФИЛЬМЕ И НЕ ТОЛЬКО»

23

Безработный миллионер
или успешный PR-специалист

31

КАК УСТРОЕНА ПТИЦЕФАБРИКА?

41

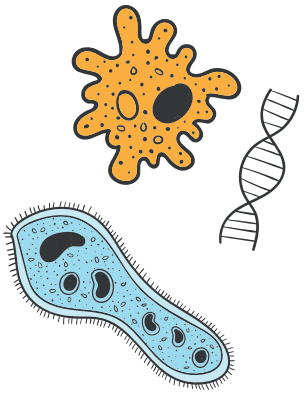
Шолпан Нурумбетова:
«Я просто всегда хотела
делать работу на «Отлично»

51

МАРГУЛАН СЕЙСЕМБАЕВ:
«НАДО МЕНЯТЬ МОЛОДЕЖЬ,
МЕНЯТЬ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ»

61

Где в Казахстане выращивают
натуральные яблоки?



67 ДАМЕЛЬ МЕКТЕПБАЕВА: «СТАТЬ УЧЕНЫМ МОЖЕТ КАЖДЫЙ»

73 СПЕЦПРОЕКТ GENERATION NEXT И «САМРУК-ҚАЗЫНА»
«Путь в тысячу миль начинается с одно шага»
«Корабли созданы, чтобы покорять моря. Выходите из бухты — не оставайтесь в зоне комфорта»
«Always choose love»

91 Первая леди Турции посетила столичный детский дом

93 Не отступать и не сдаваться

99 Мы есть, то, что говорим

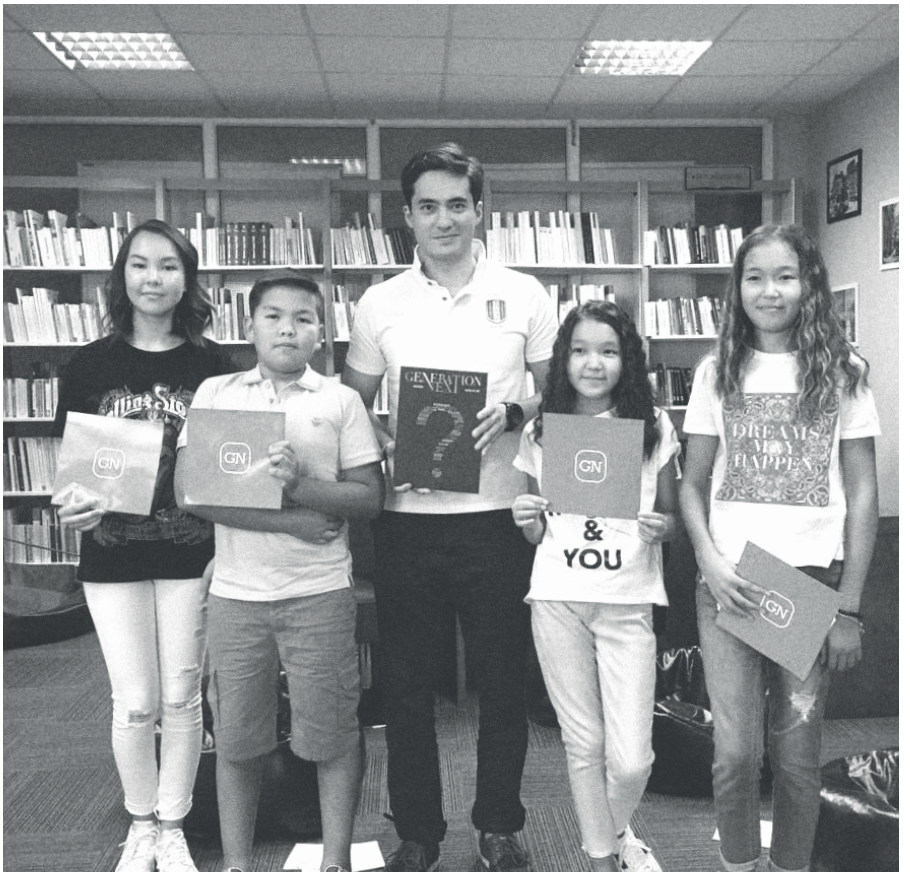
107 FIVE INTERESTING FACTS FROM IBRAHIM

О СЧАСТЛИВОМ ФИЛЬМЕ

ИНТЕРВЬЮ
Авторы: Мириям и Кайсар Куаныш, Алиля и Амина Нарикбаевы.

САНЖАР МАДИЕВ И НЕ ТОЛЬКО...

Для осеннего номера вместе с ребятами мы подготовили нереально крутые интервью. Одно из них — с популярным казахстанским актером Санжаром Мадиевым. Вы можете знать его по фильмам «Сказ о розовом зайце» или «Замуж в 30». Еще недавно его стали называть первым казахским супергероем. А знаете, почему? Ведь это он сыграл роль Хана в первом супергеройском фильме by СНГ «Защитники». Наша команда даже не подозревала, что быть актером — это так сложно: постоянные пробы, кастинги, дабы доказать миру, что именно вы достойны этой роли. Оказывается, актеры могут работать 24/7, либо все дни у них воскресенья – без работы и зарплаты. К тому же, без всякой страховки и социальных пакетов.
В своем довольно открытом интервью Санжар рассказывает, как принял важное решение бросить работу в банке, поступил в академию искусств и дебютировал в кино. Смешные истории со съемочной площадки и полезные советы для будущих актеров эксклюзивно для Generation Next.



Кайсар: Санжар, как вы стали актером? Насколько нам известно, вы финансист и раньше работали в банке?

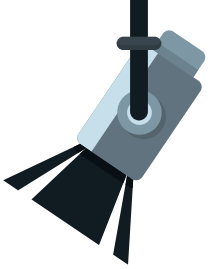
- Да, все верно: я работал в банке, причем в международном Амстердамском банке в Алматы. Как я стал актером — очень интересная история. Однажды мы с другом проходили мимо одного кастинга, и он мне говорит: «Слушай, давай зайдем». Я говорю: «Да ну, в баню этот фильм. Не хочу я быть в кино». Он говорит: «Нет, нет. Давай зайдем. Я хотя бы сфотографируюсь». И мы зашли. Его сфотографировали, смотрят на меня и говорят: «Давай мы тебя тоже сфотографируем». Я говорю: «Ладно». И через месяц мне позвонили, а ему нет. Так я и дебютировал в кино. Это был фильм "Обратная сторона" с известным российским актером Дмитрием Дюжевым. Я до середины фильма не знал, что он там будет. Никто не знал. Его вписали туда, пока мы снимали картину. Так, попробовав себя в кино, я понял, что это мое. Мне не нравится считать чужие деньги, сидеть с утра до вечера в банке, носить костюмы и галстуки. Я понял, что мне нужна свобода, нужно высыпаться. Я не люблю понедельники — мне нужно, чтобы понедельник был обычным днем. Поэтому я выбрал кино.

Мириям: Это очень важный, ответственный шаг, когда уже в зрелом возрасте ты меняешь одну профессию на другую. У вас не было страха остаться без работы?

- Да, это правильный вопрос. Тут надо сказать, что я уходил не куда-то, я уходил откуда-то. Мне важно было уйти из среды, в которой я жил в то время: экономика, финансы. Но с точки зрения зрелого возраста, когда я там работал, получал неплохие деньги. Я мог создать семью, работать, как обычный член общества, платить налоги. Но, видимо, у меня с головой было что-то не то. Сначала я просто ушел. И только потом уже пошел в кино. Кино выбрало меня, а я его. Я понял, что пойду именно этой дорогой. Не планирую возвращаться в финансовую и, тем более, в банковскую деятельность, наверное, еще лет тридцать.

Алиля: С какими трудностями вы сталкивались в своей актерской карьере?

- Быть актером абсолютно нелегко. И, к сожалению, очень часто люди думают, что на съёмочную площадку нам приносят еду, фрукты, помощники стоят с опахалом или кондиционером, что нас носят на руках и так далее. Нет, это не так. По крайней мере, не у всех нас так. Это надо заслужить, надо работать. Первая проблема, с которой сталкивается актер — это сама работа, само актерство. Не



так много фильмов снимается, и ты должен доказать, что именно тебя нужно выбрать. Допустим, этот этап прошли — но ты должен отыграть так, чтобы тебя взяли и на следующий фильм. Третья проблема — у актеров нет социальной защиты. У нас есть контракты, по которым мы работаем. К примеру, взять среднестатистического взрослого казахстанца: если ему получение кредита одобрят, то актеру будет отказано, потому что у нас нет пенсионных отчислений. И опять-таки, вся проблема в работе. Она непостоянная. Это не так, что ты пришел в офис и знаешь, что в мае у тебя запланирован отпуск. В кино у тебя все дни воскресенья. Причём ты можешь прожить месяц воскресений или наоборот — понедельников. Актеры могут работать месяц без выходных по 15-20 часов в сутки. Я, бывало, работал без выходных несколько месяцев. Приходил на съёмочную площадку, где 6 дней снимали клип, а на седьмой день была другая работа. В понедельник вновь возвращался на эти съёмки, потом на вторые, потом реклама, еще что-то, а потом бац! — и у тебя шесть месяцев нет работы. Это самая главная проблема — ты не знаешь, что будет завтра. И с точки зрения возраста, когда тебе уже не пятнадцать лет, когда ты должен зарабатывать сам, для себя, для семьи — это очень рискованный шаг.

Амина: Как и с каким фильмом к вам пришла популярность?

- У меня не было такого, что я проснулся, открыл глаза — а там папарацци с фотоаппаратами стоят. Ко мне не приходила популярность очень долго: могу сказать, что она до сих пор в пути. У меня не было такого бума, как у Димаша Кудайбергена, например: чтобы все вокруг так же говорили обо мне, разводили хайп вокруг моей личнсти. Судьба меня потихонечку показала, убрала, а потом снова показала и убрала.

КО МНЕ НЕ ПРИХОДИЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ ОЧЕНЬ ДОЛГО: МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО ОНА ДО СИХ ПОР В ПУТИ.

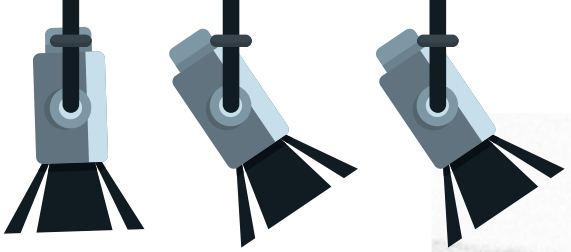
Фильм есть. И он был не первым, не вторым, а третьим. «Сказ о розовом зайце». Это кино приобрело популярность не только в нашей стране, но и в других странах СНГ. Слова из фильма разбивались на цитаты. Только после «Сказа о розовом зайце» меня узнали как актера, который может играть не только положительного, но и отрицательного героя. Можно сказать, что это мой счастливый фильм.

Алиля: Вы закончили New York Film Academy. По какой специальности обучались? Сложно ли там учиться?

- Я учился там дважды. Первый раз на режиссера: это было в 2010 году по программе обмена в «Казахфильме», они оплачивали дорогу, обучение, проживание. Отучились мы там с ребятами из «Сказа о розовом зайце». А во второй раз я поехал уже сам, за свой счет. Специальность — актер кино. Это уже был 2011-2012 год. Я не скажу, что учиться было легко. Ну, в самом слове «учеба» уже нет ничего веселого. Но был опыт, на тот момент я уже закончил КазГУ на экономиста, НАРХОЗ на финансиста, академию искусств им. Т. Жургенова на режиссера театра, изучил немецкий язык в институте И. Гёте. Я уже понимал, куда иду. Конечно, американская учеба сильно отличается. Как в фильмах показывают, так и есть. На занятия приходил в пижаме, и мне никто ничего не говорил. Главное — что я пришел, на том спасибо. У нас, к сожалению, в университет ты должен приходить как на вечерний раут: туфли, не дай Бог, шорты наденешь. Задания были очень интересные: мы снимали ролики, клипы. Мы тратили просто бешеное количество времени на то, чтобы найти хорошую локацию, камеру, свет, подобрать музыку, сделать монтаж. Всю ночь мы занимались монтажом, нас было четверо в одной квартире, каждый работал над своим проектом. Если не хватало времени, мы всегда помогали друг другу.
Помню, что наш преподаватель сказал: «Кто еще тут из Казахстана?». Мы подняли руки. И он говорит: «Ребята, смотрите, эти четыре человека будут обгонять вас на голову в течение всего курса». А там были люди со всего мира: японцы, китайцы, австралийцы. И все такие сразу: «Почему?! Почему выбрали только этих азиатов?»

ОН ГОВОРИТ: «Я НЕ ЗНАЮ, РЕБЯТА, ПОЧЕМУ ОНИ СНИМАЮТ ТАКОЕ ПЛОХОЕ КИНО У СЕБЯ, НО ЗДЕСЬ, В АМЕРИКЕ, ОНИ СНИМАЮТ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ Я КОГДА-ЛИБО ВИДЕЛ». И НАС ЭТО, КОНЕЧНО, ПОДБОДРИЛО.

Кайсар: В каких фильмах вы хотите сниматься? Каков он, сценарий, который ждет Санжар Мадиев?



- *(Смеется).* Я хочу сниматься везде, мне интересен любой жанр. Нравятся исторические фильмы. С удовольствием сыграл бы Аттилу. Надеюсь, Вселенная меня услышит и когда-нибудь даст мне роль Аттилы.

Амина: Какой фильм со своим участием Вы считаете самым успешным?

- Как я и говорил, это «Сказ о розовом зайце». Я считаю его самым успешным не только для меня, но и для самого «Казахфильма».

Алиля: Были ли тяжелые сценарии в плане запоминания?

- Сложные сценарии были. Например, в одном из моих последних фильмов. «Глиняная яма». Мы снимаем его в России. Очень тяжелая история, социальная драма. Картина Веры Глаголевой, которая совсем недавно покинула нас.

Кайсар: Последние 5 работ. Вы проходили кастинг, участвовали в пробах? Или это были уже готовые предложения — роли для Санжара Мадиева и никого больше?

- Я все время прохожу кастинги. К счастью, были фильмы, куда меня брали автоматически, но их не так много — приходится ходить на пробы: тебе дают текст, ты читаешь, пытаешься лавировать среди этого маленького количества информации.

Алиля: Вы уже снимались в нескольких фильмах голливудских и российских режиссеров. А в самом Голливуде дебютировать планируете?

- *(Смеется)* Это как «любой солдат мечтает стать генералом», так и любой актер, режиссер и продюсер мечтают о Голливуде. Так и у меня. Планирую ли я — да, планирую, но от планов особо нет толку, если не буду работать. В прошлом году мне посчастливилось выиграть грант в Голливудской школе. Я работал в театре, познакомился со многими агентами, которые мне доходчиво объяснили, что кандидат должен быть супер известным в своей стране: «Такие, как ты, к нам приезжают миллиардами. Если актер популярен в своей стране и за ее пределами, то мы автоматически начинаем к нему присматриваться. Второе — специальная рабочая виза, которая выдается только актерам. Ты должен прислать десять своих работ, переведённых на английский язык. И последнее — нанять американского адвоката, которому нужно платить от 5 до 15 тысяч долларов за всю эту работу. Тут очень много критериев — все это не так просто.

Кайсар: О супергеройском фильме «Защитники». В чем его особенность? Понравилась ли Вам картина?

- Уникальность самой формулировки «Супергеройский российский фильм» или «Супергеройский фильм СНГ». Это кино, которое начало всю эпопею супергеройки в странах СНГ. Получилось оно или нет, конечно, судить уже не нам. Сама супергероическая тематика нам близка. Потому что мы все знаем Marvel и DC. Я вырос, и вы, уж точно, выросли на всех этих комиксах и фильмах. Единственная проблема заключалась в бюджете, наверное. Мы хотели сделать фильм, который не уступал бы американцам за деньги, за которые они даже и не брались бы снимать.

Кайсар: То есть, начало было положено.

- Начало действительно положено. Мы можем назвать себя пионерами. Все, кто очень сильно хейтил или писал негативные комментарии именно среди режиссеров, почему-то не брались никогда, даже не задумывались о том, чтобы снять такой же фильм.

Амина: Расскажите самый смешной случай со съемочной площадки?

- Когда я снимался в Армении на центральной площади, почему-то пошел слух, что к ним приехал Джеки Чан. Они подумали, что я — это Джеки Чан. Был кипиш, люди что-то обсуждали, показывали пальцем. *(Смеется).*

ОНИ ПОДУМАЛИ, ЧТО Я — ЭТО ДЖЕКИ ЧАН.

Алиля: Санжар, какие профессиональные советы вы можете дать будущим актерам? Ключ успеха для начинающих?

- Одумайтесь, не идите в актеры. Займитесь чем-нибудь полезным. Шучу. В актерство ты не можешь прийти с нуля. Я обычно советую после школы идти на другую специальность: поработать где-нибудь в банке, в компании, но не идти сразу в актеры, потому что актерство, режиссура – это опыт. Мы показываем свой опыт, то, что пережили. Второй совет: приходя на пробы, не надо нервничать. В 90% проблема тех, кто приходит на кастинги, в том, что они начинают запинаться, у них идет нервный срыв, что какими бы они ни были хорошими артистами, они не могут пройти кастинг. То есть кастинг — это первая дверь, вы должны ее открыть уверенно. Третье - это быть любознательным, быть энциклопедией. Потому что роли

разные достаются: сегодня тебе дали роль музыканта, а ты не знаешь, с какой стороны подойти к скрипке и как смычок держать. Завтра тебе дадут роль солдата, а ты не знаешь, как держать ружье.

Мириям: Санжар, по вашему Instagram мы заметили, что вы являетесь бренд-амбассадором разных компаний. Как вы относитесь к рекламе?

МЫ ПОКАЗЫВАЕМ СВОЙ ОПЫТ, ТО, ЧТО ПЕРЕЖИЛИ.

- У меня сейчас достаточно много рекламы, и я вам скажу, что еще примерно столько же будет в течение года. *(Смеется).* О чем я говорил ранее — когда у тебя возникают пробелы в кино, реклама их закрывает. Причем интересно:

В РЕКЛАМЕ МОЖНО ПРОРАБОТАТЬ ДЕНЬ ИЛИ ДВА, А ПОСЛЕ — ПРОКОРМИТЬ СЕБЯ В ТЕЧЕНИЕ ЦЕЛОГО ГОДА.

А В КИНО ТЫ МОЖЕШЬ ПРОРАБОТАТЬ 30 ДНЕЙ, И ЭТИХ ДЕНЕГ ТЕБЕ ХВАТИТ ЛИШЬ НА МЕСЯЦ.

Амина: Какая у вас сейчас мечта?

- Я мечтаю ничего не делать, но зарабатывать деньги. *(Смеется).* У меня есть друг, российский режиссер. Он говорит: «Я всегда мечтал смотреть телевизор и зарабатывать деньги». Он сейчас этим и занимается.
У меня, вот, всегда глобальные мечты: я хочу мир во всем мире, чтобы не было голодающих, больных, бездомных животных.

Мириям: В 2011 году в Америке вышла книга «Дорогой я: письма 16-летнему себе». В ней была собрана большая коллекция трогательных посланий в прошлое от известных актеров, режиссеров, музыкантов, дающих самим себе именно те советы, которых им больше всего не хватало в подростковом возрасте. Какой совет Вы бы оставили себе шестнадцатилетнему?

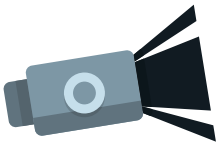
- Мне нравится, как сказал Раневский своему 18-летнему сыну:

«ПОМНИ, ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ СОВЕСТЬ, И ДЕЛАЙ ТО, ЧТО ХОЧЕШЬ».

САНЖАР МАДИЕВПЕН СҰХБАТ

АВТОРЛАРЫ:
МИРИЯМ ЖӘНЕ ҚАЙСАР ҚУАНЫШ, АЛИЛЯ ЖӘНЕ АМИНА НӘРІКБАЕВАЛАР.

Күзгі нөмір үшін біз өте қызықты әрі тамаша сұхбаттар дайындадық. Солардың бірі еліміздің танымал әртісі - Санжар Мәдиевтен болған еді. Сіздер оны «Қызғылт қоян туралы ертегі» немесе «Отыз жаста күйеуге шығу» деген фильмдерден танитын боларсыздар. Оны жақында ғана қазақтың бірінші «суперкаһарманы» деп те атады. Неліктен олай атағанын өзінен білейік. Себебі ол ТМД-ның «Қорғаушылар» атты алғашқы фильмінде Ханның рөлін сомдады. Біздің топ әртіс болу соншалықты қиын екенін білген де жоқ: бұл рөлге дәл сіз лайықты екеніңізді әлемге дәлелдеу үшін үздіксіз байқаулар, кастингтерден өтуіңіз керек. Әртістер қандай да бір сақтандырусыз, әлеуметтік пакеттерсіз аптасына жиырма төрт сағат бойы жұмыс істеуі мүмкін, немесе барлық демалыс күндері - жұмыссыз және жалақысыз болуы ғажап емес. Өзінің ашық сұхбаттасуында Санжар банктегі жұмысын тастап, маңызды шешімді қалай қабылдағанын, өнер академиясына түсіп, киноға алғашқы рет түскенін баяндайды. Түсіру алаңындағы күлкілі оқиғалар мен болашақ әртістерге пайдалы кеңестерді Generation Next үшін айтып береді.



Қайсар: Санжар, сіз қалай әртіс болдыңыз? Біздің білуімізше, сіз қаржыгерсіз және банкте жұмыс атқарғансыз.

- Ия, бәрі дұрыс, мен банкте, оның ішінде Алматыдағы халықаралық Амстердам банкіңде жұмыс істедім. Актер болуымның себебі де өте қызықты. Біз бір досыммен кастинг болып жатқан жерден өтіп бара жаттық. Ол маған: «Тұра тұршы, кіріп көрейікші» деді. Мен болсам: «Жоқ» деймін, ол «Кірейікші, ең болмаса мен суретке түсіп алайын» деп қоймайды. Сонымен, біз кірдік, оны суретке түсірді де, маған қарап тұрып: «Сені де суретке түсіріп көрейік» деп ұсыныс жасады. Мен: «Жарайды» деп келістім. Мені суретке түсірді. Бір айдан соң мені шақырды, ал оған хабарласпады. Осылайша, мен киноға алғаш рет түстім. Бұл белгілі ресейлік әртіс Дмитрий Дюжевпен бірге түсірілген «Арғы бет» фильмі болатын. Мен фильмнің ортасына дейін, бұл фильмде оның түсетінін білмеппін. Ешкім де білген жоқ. Фильмді түсіріп жатқанда, оны қосқан-ды. Не керек, киноға түскен маған ұнайтынын түсіндім. Маған басқа біреудің ақшасын санау, банкте таңнан кешке дейін отыру, костюм киіп, галстук тағу, таңғы сегізде жұмысқа келіп, кешкі алтыда қайту ұнамайтын. Оның менікі емес екендігін түсіндім. Маған еркіндік, ұйқымның қанғаны керек.

МАҒАН ДҮЙСЕНБІ КҮНІ ҰНАМАЙТЫН, МЕН ДҮЙСЕНБІНІҢ ҚАРАПАЙЫМ КҮН БОЛҒАНЫН ҚАЛАЙМЫН.
СОНДЫҚТАН МЕН КИНОНЫ ТАҢДАДЫМ.

Мириям: Есейген шақта бір мамандықты басқасына ауыстыру өте маңызды әрі жауапты қадам. Сіз жұмыссыз қаламын деп қорыққан жоқсыз ба?

- Ия, өте дұрыс сұрақ. Бұл жерде мен бір жаққа емес, басқа жақтан кеткен болатынмын. Маған ол уақытта өзім өмір сүріп жүрген ортадан кету маңызды болған. Бірақ есейген шақтың тұрғысынан қарағанда, мен ол жерде жұмыс істегенімде, әжептеуір ақша табатынмын. Маған отбасын құрып, қоғамның қарапайым ұяшығына айналуыма, салық төлеуіме болатын. Алайда ол уақытта бәрі басқаша еді. Алғашында мен жай кеттім. Кейіннен осы жолмен жүретінімді, қаржы қызметіне, соның ішінде, банктік салаға кем дегенде, отыз жылдай, қайтып келмейтінімді түсіндім.

Алиля: Өзіңіздің әртістік мансабыңызда қандай қиыншылықтарды бастан кештіңіз?

- Әртіс болу оңай шаруа емес. Және, өкінішке қарай, адамдар бізге түсірілім алаңына келгенімізде, арнайы тамақ, жемістер әкеледі, көмекшілеріміз желпеуіштермен

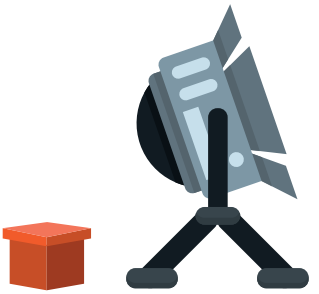
тұрады, бізді қолдарына көтеріп жүреді деп ойлайды және т.с.с. Бірақ олай емес. Кем дегенде, бәрінде бірдей олай емес. Оған қол жеткізу керек, жұмыс істеу керек. Әртістің бірінші кезіктіретін мәселесі - бұл жұмыстың өзі, әртістік. Соншалықты көп фильмдер түсіріліп жатқан жоқ, және сол кинода сенің түсуің керектігің дәлелдеуің керек. Жарайды, бұл кезеңнен өттік делік, сен кинодасың, енді сені келесі фильмге алуы үшін, бұл фильмде сен барынша өнер көрсетуге тиіссің. Үшінші мәселе, әртістерде әлеуметтік қорғау жоқ. Біз жұмыс істейтін арнайы келісімшарттарымыз бар. Мысалы, орташа статистикалық ересек қазақстандықты алайық, егер ол несие алғысы келсе, оған мүмкіндігі бар, ал біздерге, әртістерге — жоқ деп жауап береді, себебі бізде зейнетақы аударымдары жоқ. Тағы да, барлық мәселе жұмыста. Ол да тұрақсыз. Сен кеңсеге келіп, мамырда сенде демалыс жоспарланғанын білесің, ал мұнда олай емес. Кинода барлық күндер демалыс. Әрі, сен ай бойына жексенбідегідей өмір сүресің немесе сенің барлық күндерің дүйсенбі бола алады. Әртістер демалыссыз тәулігіне 15-20 сағаттан бір ай бойы жұмыс істей алады. Кейде түсірілім алаңына келіп, 6 күн бойы клип түсірсек, жетінші күні басқа жұмыс шығады. Дүйсенбіде тағы да осы түсірілім, кейін екінші түсірілімге барамын, одан соң жарнамаға, сосын тағы бір нәрсеге, ал кейін бітті, сен алты ай жұмыссыз болуың мүмкін. Бұл ең басты мәселе - сен ертеңгі күні не болатынын білмейсің. Және жастың тұрғысынан қарасақ, сен он бес жастағы жеткіншек емессің, сен өзің үшін, отбасың үшін табыс табуың керек - бұл өте тәуекелді қадам.

СЕН АЙ БОЙЫНА ЖЕКСЕНБІДЕГІДЕЙ ӨМІР СҮРЕСІҢ, НЕМЕСЕ СЕНІҢ БАРЛЫҚ КҮНДЕРІҢ ДҮЙСЕНБІ БОЛА АЛАДЫ.

Амина: Сізге танымалдылық қалай және қай фильммен бірге келді?

- Мен ұйқымнан оянып, көзімді ашқанда, паппарациялар фотоаппараттармен тосып тұрды деп айта алмаймын, менде олай болмады. Маған көп уақыт танымалдылық келмеді, ол әлі де жолда жүр дер едім. Менде мысалы, Димаш Құдайберген сияқты, айналамда шу болмады. Мен туралы ондай дақпырт айтылмады. Өкінішке қарай, олай болған жоқ. Тағдыр мені бір көрсетіп, алып тастады, көрсетті, алып тастады.

Фильм бар. Және де бұл бірінші де емес, екінші де емес, бұл үшінші фильм еді. «Қызғылт қоян туралы ертегі». Бұл кино біздің елімізде ғана емес, сонымен бірге ТМД елдеріңде де үлкен танымалдылыққа ие болды. Фильмнің сөздері дәйексөздерге жіктелетін. Тек осы «Қызғылт қоян туралы ертегі» фильмінен кейін ғана мені әртіс ретінде, тек оңды кейіпкерді ғана емес,



сондай-ақ жағымсыз кейіпкерді де ойнай алатын әртісретінде таныды. Мен оны сәтті фильмім деп айта аламын.

Алиля: Сіз New York Film Академиясын қандай мамандық бойынша тәмамдадыңыз? Ол жақта оқу қиын ба?

- Мен онда екі рет оқыдым. Бірінші рет 2010 жылы болатын, мен режиссерге оқыдым, бұл «Қазақфильмдегі» алмасып оқу бағдарламасы, олар жол ақысын, оқуды, жүріптұруымызды төледі. Онда біз «Қызғылт қоян туралы ертегі» фильміндегі әріптестерімізбен оқыдық. Және екінші рет мен өзім ақы төлеп бардым. Онда кино әртісі мамандығы бойынша оқыдым. Ол 2011-2012 жылдар болатын. Ол жақта оқу оңай болды деп айта алмаймын. Оқу деген сөздің өзі мәз емес қой. Бірақ тәжірибем болған, ол уақытта мен ҚазГУ-де экономист мамандығын, НАРХОЗ-да қаржыгер мамандығын, Жүргенов атындағы Өнер академиясында театр режиссерлікті игергем, Гете институтында неміс тілің оқып — үйрендім. Мен қайда бара жатқанымды анық білдім, әрине, американдық оқу өте ерекшеленеді. Фильмдерде қалай көрсетсе, дәл солай. Сабаққа пижамамен келсем де, ешкім ештеңе демейтін. Бастысы — мен келдім, соның өзі жақсы. Өкінішке қарай, біздің университеттерде, сен кешкі асқа келгендей киінуің керек. Туфли міндетті, шолақ шалбар кигеннен Құдай сақтасың. Тапсырмалар өте қызықты болатын, біз ролик, клип түсіретінбіз. Жақсы локацияны, камераны, жарықты, музыканы, монтажды табу үшін көп уақытты жұмсайтынбыз. Түні бойы монтажбен айналысатынбыз. Бір пәтерде төртеуміз тұрдық, әрқайсысымыз өз жобамызбен жұмыс істеп, әрдайым бірбірімізге көмектесетінбіз.
Бірде оқытушымыз бізге: «Қазақстаннан мұнда тағы кім бар?» деп сұрағаны есімде. Біз төртеуміз қолымызды көтердік. Бір кезде ол: «Жігіттер, қараңыздар, осы төртеуі бүкіл курстан озады» дегені. Ал онда бүкіл әлемнен келген адамдар бар болған: жапондықтар, қытайлықтар, австралиялықтар: Және бәрі де бір дауыспен: «Неліктен? Неліктен осы төрт азиялықты таңдадыңыз» деп сұрады.

ОЛ: «ЖІГІТТЕР, МЕН ОЛАРДЫҢ ӨЗ ЕЛІҢДЕ НЕЛІКТЕН НАШАР КИНО ТҮСІРЕТІНІН БІЛМЕЙМІН, БІРАҚ МҰНДА, АМЕРИКАДА ОЛАР МЕН КӨРГЕН ЕҢ ЖАҚСЫ ФИЛЬМДЕРДІ ТҮСІРЕДІ» ДЕП ЖАУАП БЕРГЕН. ӘРИНЕ, БІЗДІ БҰЛ СӨЗДЕР ЖІГЕРЛЕНДІРДІ.

Кайсар: Қандай фильмдерде түсуді армандайсыз? Санжар Мәдиев қандай сценарий күтіп жүр?

- *(Күледі).* Менің барлық жерде түс-

кім келеді, маған кез келген жанр қызықты. Тарихи фильмдер ұнайды. Аттиланың рөлін ойнар едім. Құдай тілегімді қабыл алып, маған Атилланың рөлін сомдауға мүмкіндік берер деп үміттенемін.

Амина: Сіз қатысқан ең табысты қайсы деп ойлайсыз?

- Жоғарыда айтқандай, ол «Қызғылт қоян туралы ертегі». Бұл фильм мен үшін ғана емес, «Қазақфильм» үшін де ең табысты болған фильмдердің бірі деп есептеймін.

Алиля: Жаттау үшін ауыр сценарийлер болды ма?

- Ауыр сценарийлер болды, мәселен ең соңғы фильмдерімнің бірінде. Біз оны Ресейде түсіріп жатырмыз, «Шалшық шұқыр» деп аталады. Өте ауыр оқиға, әлеуметтік драма. Бұл жақында өмірден озған Вера Глаголеваның туындысы.

Кайсар: Соңғы 5 жұмысыңыз. Сіз кастингтерге, байқауларға қатыстыңыз ба? Немесе бұлар дайын ұсыныстар — Санжар Мәдиевке арналған рөлдер ме еді?

- Мен әрқашан кастингтерге қатысамын. Сәтін салғанда, мені арнайы шақырған фильмдер болған, бірақ олар көп емес, байқауларға қатысуға тура келеді: саған мәтін беріліп, оны оқисың, саған берілген осы шағын ғана ақпараттың арасында жанталасуықа тура келеді.

Алиля: Сіз голливудтық және ресейлік режиссерлердің бірнеше фильмдеріне түсіп үлгердіңіз. Ал Голливудтың өзіне жол ашу жоспарыңыз бар ма?

- *(Күледі)* Бұл дегеніміз генерал болуды армандайтын кез келген сарбаз сияқты, сондықтан кез келген әртіс, режиссер, продюсер Голливудты армандайды. Мен де солардың бірімін. Әрине жоспарымда бар, бірақ егер жұмыс істемесем, менің жоспарымнан ешқандай бір пайда жоқ. Былтыр маған Голливудтың мектебінде грант ұтып алу бақыты бұйырды. Мен театрда жұмыс істеп, көптеген голливудтық агенттермен танысқанда, олар маған үміткердің өз елінде белгілі, аса танымал болуы тиіс екендігін ұғындырды: «Сен сияқтылар бізге миллиардтап келеді. Егер сен өз елінде және көрші елдерде танымал болсаң, біз бірден саған көңіл бөлер едік. Екіншіден — арнайы жұмыс визасы, ол тек әртістерге ғана беріледі. Сен өзіннің ағылшын тіліне аударылған он жұмысыңды жіберуің керек. Және, ең соңғысы — сен осы жұмыстың барлығына 5 мыңнан бастап 15 мың долларға дейін төленетін алатын адвокатты жалдауың қажет. Бұл шаруаның көптеген талаптары бар және бұл оңай шаруа емес.»

Кайсар: Хас қаһармандар жайындағы «Қорғаушылар» фильмі тура-

лы сөйлесейік. Ол фильмнің бірегейлігі немесе ерекшелігі неде? Сізге бұл картина ұнады ма?

«Ресейдің хас қаһармандар туралы фильмі» немесе «ТМД-ның хас қаһармандық фильмі» деген тұжырымның өзі бірегей. Бұл ТМД елдеріндегі суперқаһармандар жайлы фильмдердің бүкіл эпопеясын бастайтын фильм. Жақсы шықты ма, жоқ па — оны бағалайтын біз емес. Хас қаһармандар тақырыбының өзі бізге өте жақын ғой. Себебі Marvel және DC кинокомпанияларын бәріміз білеміз. Осы комикстер мен фильмдерді сіздер түгіл, мен қарап өстім. Жалғыз ғана мәселе бюджетке тірелген болар.

БІЗ АҚША ЖАҒЫНАН АМЕРИКАНДЫҚТАРДЫҢ ФИЛЬМДЕРІНЕН КЕМ ТҮСПЕЙТІН, ОЛАРДЫҢ ТҮСІРУГЕ ДӘТІ БАРМАЙТЫН ФИЛЬМ ЖАСАҒЫМЫЗ КЕЛДІ.

Кайсар: Яғни, іргетасы қаланды ғой?

- Иә, бастамасы жаман емес. Біз өзімізді пионер деп айта аламыз. Жамандағандардың барлығы немесе режиссерлердің арасында теріс пікірлер жазғандар, неге олар осындай фильм түсіруді мүлде ойламаған, неліктен ешқашан бұны түсірмеген?

Амина: Түсірілім алаңындағы ең күлкілі оқиғаны айтып беріңізші.

ДЖЕКИ ЧАН КЕЛДІ ДЕГЕН СЫБЫС ТАРАДЫ. СӨЙТСЕМ, ОЛАР МЕНІ ДЖЕКИ ЧАН ДЕП ОЙЛАПТЫ.

- Мен Арменияда, орталық алаңда киноға түскенімде, қайдан шыққанын білмеймін, Джеки Чан келді деген сыбыс тарады. Сөйтсем, олар мені Джеки Чан деп ойлапты. Адамдардың бәрі шулап, әрқайсысы әр нәрсені айтып, саусақтарымен нұсқағандар болған. *(Күледі).*

Алиля: Санжар, болашақ актерлерге қандай кәсіби кеңестер берер едіңіз? Жана бастағандар үшін табыстың кілті неде?

- Ойланыңдар, актерлік жолға түспеңіздер. Одан да Пайдалы бір нәрсемен айналысыңыздар. Әрине, қалжың. Актерлікке сен жоқтан бар бол келе алмайсың. Мен, әдетте, мектептен кейін актерлікке барманда, алдымен басқа мамандыққа барып, бір жерде, банкте, компанияда жұмыс істеңіздер деп кеңес беремін. Себебі актерлік, режиссерлік жұмыс — бұл тәжірибе. Біз өз тәжірибемізді, бастан кешкенімізді көрсетеміз. Екінші кеңес: байқауға келдіңіз бе, қобалжымау керек. Кастингке келгендердің тоқсан пайызы сөз оқыған-да мүдіріп қалады, қандай да жақсы әртіс болса да, кастингтерден өте

алмағандары үшін уайымдайды. Яғни, кастинг — бұл бірінші есік, сіздер оны барынша сеніммен ашуларыңыз керек. Үшіншіден: білімге құштар болуыңыз керек... энциклопедия сияқты. Өйткені әр түрлі рөлдер кезігеді: бүгін саған музыканттың рөлін сомдауға тура келеді, ал сен скрипканы қай жағынан және ысқыны қалай ұстайтынын білмейсің. Ертең саған сарбаздың рөлін ұсынады, ал сен мылтықты қалай ұстау керек екенің білмейсің.

Мириям: Санжар, инстаграмыңыздан бойынша әр түрлі компаниялардың бренд амбассадоры екеніңізді байқадық. Жарнамаға қалай қарайсыз?

- Иә, парақшамда жарнама өте көп және жыл бойы дәл осылай болады демекпін. *(Күледі).* Жарнамаға көзқарасым қандай? Алдын айтқанымдай, кинода үзіліс болғанда, жарнамаға көп түсемін. Ең қызығы, жарнамада бір-екі күн істеп, тапқан ақшаң бір жылға жетіп жатады. Кинода болса, 30 күн істейсің, ал табысың бір айға ғана жетеді.

Амина: Қазіргі арманыңыз қандай?

- Мен ешнәрсе жасамай, ақша тапқым келеді. *(Күледі).* Менің бір ресейлік режиссер досым бар. Ол: «Мен әрдайым теледидар қарап, ақша тапқым келетін» дейтін. Ол қазір нан олй істеп жүр.

МЕНІҢ АРМАНДАРЫМ ӨТЕ АУҚЫМДЫ: МЕН БҮКІЛ ӘЛЕМНІҢ БЕЙБІТ ӨМІР СҮРУІН ҚАЛАЙМЫН, АШ ЖҮРГЕН ЖӘНЕ АУРУ АДАМДАР, БҰРАЛҚЫ ЖАНУАРЛАР БОЛМАСА ЕКЕН ДЕП ТІЛЕЙМІН.

Мириям: 2011 жылы Америкада «Қымбатты мен: 16 жасар өзіме хаттар» деген кітап жарық көрді. Бұл кітапта танымал актерлер мен режиссерлердің, музыканттардың жеткіншек шақта өздеріне керек болған кеңестерін қамтитын өткел ауқымды да әсерлі хаттары жинақталған. Он алты жасар өзіңізге қандай кеңес берер едіңіз?

- Маған Раневскийдің өзінің 18 жасар ұлына айтқаны ұнайды:

«СЕН АРЫНЫҢ БАР ЕКЕНІҢ ҰМЫТПА ЖӘНЕ НЕ ІСТЕСЕДЕ ӨЗ ЕРКІҢДЕ».

Авторлары:
Мириям және Қайсар Қуаныш,
Алиля және Амина Нәрікбаевалар

Do you think it is possible to build a PR campaign on a personal brand or vice versa? Is it conceivable to be a millionaire being unemployed? Is it attainable to live in one place of the world, and make money in the other? Is it possible to advertise suitcases, cars and coffee shops with the help of your identity? It turns out you can. An acclaimed PR manager of the country Alisher Yelikbayev, told "Generation Next" about the principles he follows when working with his clients, the ways of assessing the effectiveness of PR campaigns and the reasons why he recommends investigating methodical sites and social networks rather than books when studying public relations.

AUTHORS:
SAID KONUSRHIN
ASSEMA BERIK

eng

AN UNEMPLOYED MILLIONAIRE

INTERVIEW WITH ALISHER YELIKBAYEV

OR A SUCCESSFUL PR SPECIALIST

БЕЗРАБОТНЫЙ МИЛЛИОНЕР

ИНТЕРВЬЮ
С АЛИШЕРОМ ЕЛИКБАЕВЫМ

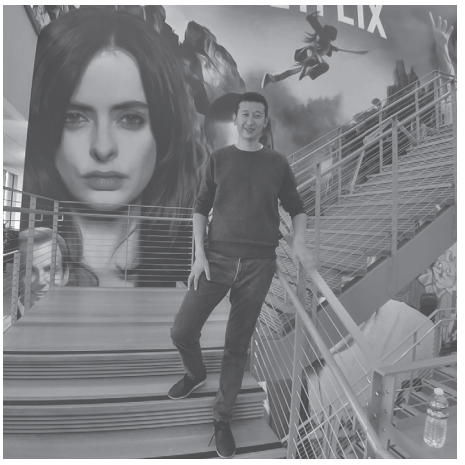
ИЛИ УСПЕШНЫЙ PR-СПЕЦИАЛИСТ

321 111

ru

Как думаете, можно ли на личном бренде построить PR или наоборот, на PR — личный бренд? Быть безработным и миллионером одновременно? Жить в одной точке мира, а зарабатывать в другой? Через личность пиарить чемоданы, машины, кофейни? Оказывается, можно. Известный как «Лучший пиарщик страны», Алишер Еликбаев рассказал Generation Next, какими принципами он руководствуется в работе со своими клиентами, как правильно оценить эффективность пиар-кампании и почему для обучения PR вместо книг он рекомендует изучать методические сайты и социальные сети.

АВТОРЫ:
САИД КОНУРШИН,
АСЕМА БЕРИК



ALISHER, **WHERE DO THEY TRAIN SUCH SUCCESSFUL SPECIALISTS** LIKE YOU?

yelikbayev

- *(Laughing).* ***I am a graduate of journalism faculty in KazNU. Afterwards, I got a grant for the master's program in "Public Relations" in KIMEP.*** That was the time when they first opened the PR faculty. But it took some time before I came into public relations, I first worked as a journalist for a certain period.I started writing texts in school. At the age of 16 I began to write for the newspapers "Evening Almaty" and "Caravan", which were very popular editions at that period. At the age of 19, I became a journalist of one of the most respected TV programs "Inform Bureau" at the 31 channel.

WHAT **LITERATURE WOULD YOU RECOMMEND** TO THOSE WHO DECIDED TO STUDY PR AND MARKETING?

- I do not really like when someone asks me to recommend a book. You see, PR is such a rapidly developing sector that most books are not able to catch up. And unfortunately, most literature that is translated into Russian is no longer up to date. There is an ongoing process of digitalization. Therefore, currently I recommend reading methodical websites dedicated to PR and advertising and learn from the best examples that are used and practised in the world today. Another useful source is a youtube channel, which is full of valuable information on PR. "Adme.ru" website used to be useful as well, but in its pursuit of enlarging the audience it began to be dedicated for everybody. Finally, for those who are just beginning to investigate the sector I would definitely recommend to take a look at "PR ON 100%" by Igor Mann.

DON'T YOU PLAN **TO WRITE YOUR BOOK?**

yelikbayev

- I would like to write a book, but the problem is that I'm a very lazy person.I am used to writing quickly and briefly, so I do not like verbosity. I was never able to earn much before, as the journalist were mostly paid based on the number of words they write, i.e. the longitude of their material.

АЛИШЕР, **ГДЕ ГОТОВЯТ ТАКИХ УСПЕШНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ** КАК ВЫ?

yelikbayev

- (Смеется). ***Я закончил КазНУ на журналиста. Потом выиграл грант на магистратуру в КИМЭПе по специальности «Public relations».*** Но в сферу PR я пришел не сразу — сначала работал журналистом. Публиковаться я начал еще в школе, в газетах «Вечерний Алматы» и «Караван». Тогда это были очень популярные издания. В 19 лет я стал журналистом самой уважаемой на тот момент информационной программы «Информбюро» на 31 канале.

КАКУЮ **ЛИТЕРАТУРУ ВЫ ПОСОВЕТУЕТЕ** ТЕМ, КТО РЕШИЛ УЧИТЬСЯ PR И МАРКЕТИНГУ?

yelikbayev

- Я, на самом деле, не очень-то люблю, когда кто-то просит рекомендовать книгу. Поймите, PR - такая быстроразвивающаяся профессия, что книги по нему просто не успевают издавать. И часть книг, которая адаптируется на русский язык, к сожалению, сейчас уже не актуальна. Пять, десять лет назад это были одни книги, сейчас другие. Происходит диджитализация. Поэтому сейчас я больше рекомендую читать методические сайты, посвященные PR и рекламе, и брать лучшие примеры, которые сегодня используют на практике в мире. Также это YouTube — кладезь идей по вирусным роликам и PR-акциям. Был еще сайт Adme.ru, но в погоне за большим количеством людей он начал печататься для всех. Ну, и для тех, кто только начинает этим заниматься — «PR НА 100%» Игоря Манна.

ВЫ НЕ ПЛАНИРУЕТЕ **НАПИСАТЬ КНИГУ?**

yelikbayev

- Я хочу написать книгу, но проблема в том, что я очень ленивый человек. Я всегда писал быстро и коротко, так как не люблю многословие. Раньше платили по количеству букв, ценились журналисты, которые писали большие материалы. Поэтому у меня никогда не было высоких гонораров.

yelikbayev

- Yes, I conduct trainings for state officials and employees of large companies. My trainings are very expensive. I am one of the most expensive trainers in Kazakhstan. I also conduct master classes during some special events, but they do not last long. I also often meet with students. I do not prepare for these meetings, because I usually only answer their questions. I try to meet with students more often, because I'm afraid of losing the trend. Young people are those who set these trends keeping an eye at all the things that happen in the world.

DO YOU CONDUCT **MASTER CLASSES?**

yelikbayev

- The primary goal is to understand the wishes of the clients. It is important that there are no side schemes or hidden conditions in the contract. I really appreciate decency. Basically I work with trusted partners.

WHAT **PRINCIPLES DO YOU FOLLOW** WHEN WORKING WITH CLIENTS?

yelikbayev

- The sums of contracts vary, on average it is several tens of thousands of dollars.

YOU ARE A BRAND AMBASSADOR OF SUCH COMPANIES LIKE LG, SAMSONITE. **HOW MUCH DO YOU CHARGE FOR THE CONTRACT** WITH YOU?

yelikbayev

- I'm a stayer, I only run long distances. My favorite project is Mega. I launched the project and developed it. The team that came after me continues my business. I think no shopping center in Kazakhstan can boast of running so many events.

WHAT ARE YOUR MOST **SUCCESSFUL PR CAMPAIGNS?**

ПРОВОДИТЕ ЛИ ВЫ **МАСТЕР-КЛАССЫ?**

yelikbayev

- Да, я провожу тренинги для чиновников, работников крупных компаний. И делаю это очень дорого. Я один из самых дорогих тренеров в Казахстане. Также провожу мастер-классы в рамках мероприятий, по времени они длятся недолго. Еще я часто провожу встречи со студентами. К этим встречам я не готовлюсь, в основном отвечаю на вопросы. Со студентами я стараюсь встречаться чаще, потому что боюсь потерять тренд. Именно молодежь задает тон, следят за всеми вещами, которые происходят в мире.

КАКИМИ **ПРИНЦИПАМИ ВЫ РУКОВОДСТВУЕТЕСЬ** ПРИ РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ?

yelikbayev

- Главное, чтобы мне было понятно, что клиент от меня хочет. Важно, чтобы не было никаких левых схем, каких-то спрятанных условий в договоре. Очень ценю порядочность. В основном я работаю с проверенными партнерами.

ВЫ ЯВЛЯЕТЕСЬ БРЕНД-АМБАСАДОРОМ ТАКИХ КОМПАНИЙ, КАК LG, SAMSONITE. **СКОЛЬКО СТОИТ КОНТРАКТ** С ВАМИ?

yelikbayev

- Суммы контрактов разные. В среднем, это несколько десятков тысяч долларов.

ВАШИ САМЫЕ **УСПЕШНЫЕ PR-КАМПАНИИ?**

yelikbayev

- Я стайер: бегаю только на длинные дистанции. Самый мой любимый проект – это Mega. Я начинал в этой компании 11 лет назад, и считаю, что принимал участие в ее становлении. Команда, которая пришла после в PR, продолжает мое дело. Думаю, ни один торговый центр в Казахстане не может похвастаться таким количеством мероприятий.

HOW CAN YOU EVALUATE THE **EFFICIENCY OF PR CAMPAIGN?**

yelikbayev

- Evaluating KPI (key performance indicators) of a PR manager is a very difficult process. In fact, only a few people can do that. In most of the cases PR managers have to advertise a bad product. The bad thing is that such products even appear on the market and then PR managers would actually agree to advertise them.

We have to understand that PR managers are not directly connected to sales rate. They can advertise a lot and then when a potential consumers enters a shop, he might simply face rudeness from side of a seller.

Evidently, we can not blame the PR managers in these cases. There is no a graph in my contract, which would indicate the number of suitcases I need to sell. We only usually agree on the number of online posts and reviews or the number of trips I need to take the suitcase with me.

AS FAR AS WE KNOW, THE CAFE "ANGEL-IN-US" IS **YOUR NEW PROJECT.** AND HERE YOU ARE RESPONSIBLE NOT FOR PR ALONE, AM I RIGHT?

yelikbayev

- Yes, I work as a CEO. "Astana Group" bought the franchise and I am responsible for heading the project. It is quite difficult, I have never worked as a CEO before, I have always worked as a PR manager, a so called side consultant. However, currently, I am responsible for all the details including hiring the staff, working on the menu and accounting. Well, I guess I am reinventing the wheel.

WHAT CAN YOU **WISH TO THE THE GENERATION NEXT?**

yelikbayev

- Try to be decent with everyone around, whether these are your clients, friends or colleagues.

Do not sell yourself cheap.

КАК ОЦЕНИТЬ **ЭФФЕКТИВНОСТЬ PR-КАМПАНИИ?**

yelikbayev

- KPI пиарщика — это очень сложный процесс. Мало кто его может оценить. Чаще всего пиарщику приходится хвалить плохой продукт. Глупо, что он сам согласился на это, и плохо, что этот продукт появился на рынке.

Мы должны понимать, что пиарщик не имеет прямого отношения к продажам. Он может много пиарить, человек приходит в магазин, а ему грубит продавец, виноват ли в этом пиарщик?

В моем контракте нет графы, что я столько-то чемоданов должен продать. Там мы обычно прописываем такие вещи как, например, сколько я напишу постов, отзывов, в какие поездки возьму чемодан.

ВАШ НОВЫЙ ПРОЕКТ — КОФЕЙНЯ «ANGEL-IN-US». ЗДЕСЬ ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ НЕ ТОЛЬКО ЗА PR?

yelikbayev

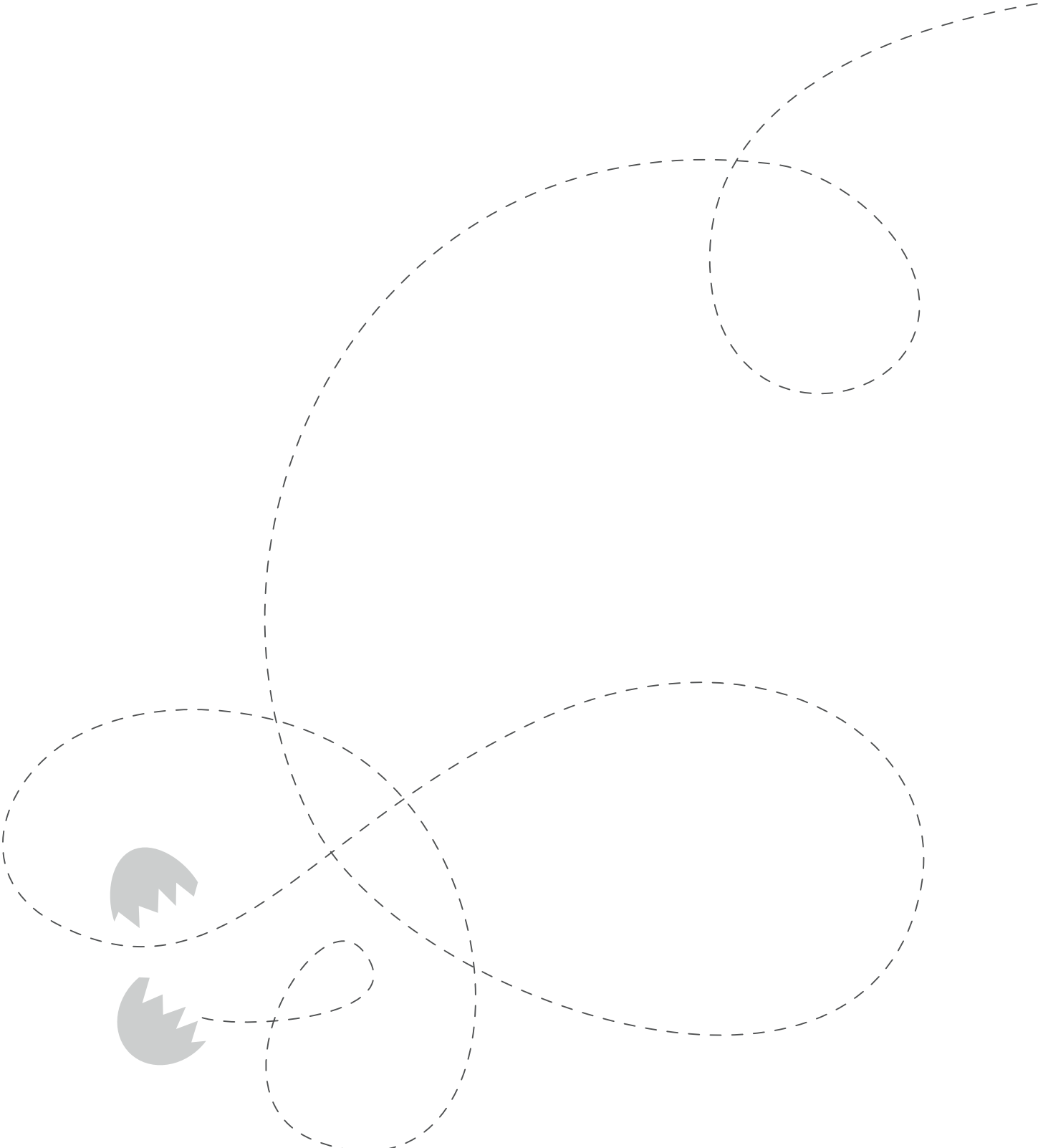
-Да, я генеральный директор. Astana Group купила франшизу, я ее веду. Очень сложно, потому что я никогда не был директором, я всегда был пиарщиком, консультантом со стороны. Я никогда не отвечал за финансовый результат. А сейчас отвечаю за все: набор персонала, десерты, бухгалтерия. В общем, заново изобретаю велосипед.

ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ **ПОЖЕЛАТЬ ПОКОЛЕНИЮ NEXT?**

yelikbayev

-Будьте порядочными со всеми: клиентами, друзьями, коллегами.

Не продавайтесь дешево.



КАК УСТРОЕНА ПТИЦЕФАБРИКА

Оказывается, в целях получения хорошего потомства будущих цыплят в суточном возрасте привозят пассажирским рейсом из Голландии, а встречают их как саму Королеву Англии. Как бы странно ни звучало, но это правда. Почему так важна безопасность суточных цыплят, что такое ремонтный молодняк и кроссы и сколько времени занимает процесс инкубации? Об интересном мире птицеводства, его правилах и особенностях в материале Индиры Аманжоловой и Махди Галина эксклюзивно для GENERATION NEXT.

:eng

HOW DOES A CHICKEN FACTORY WORK?

It turns out that in order to get a healthy offspring, future chickens at the age of one day are brought by a passenger flight from Holland and met as if they represent the "Queen of England". As strange as it sounds, this is the truth. Why is the safety of one day-old chickens so important, what do a herd replacement and a crossing refer to and how long does the incubation process last? Indira Amanzholova and Makhdi Galina prepared an exclusive material for "GENERATION NEXT" about an exciting world of poultry farming, its rules and features.

Чтобы ответить на эти и другие вопросы в один погожий алматинский день наша команда отправилась в самую крупную компанию страны по производству мяса птицы Алель Агро.

Алель Агро — крупнейшая компания Казахстана по производству птичьего мяса. Сегодня Алель Агро — это 900 сотрудников, 8 фабрик с производственной мощностью 47 тысяч тонн мяса в год. Главная миссия компании — обеспечить страну качественной продукцией отечественного птицеводства. Все фабрики расположены в двух часах езды от Алматы. Объезжать их все мы не стали, а поехали сразу в офис председателя правления компании Разии Баймуханбетовны Жатакпаевой.

ВСТРЕЧАЕМ МЫ ИХ КАК САМУ КОРОЛЕВУ АНГЛИИ. И ЭТО НЕ ШУТКИ. ОЧЕНЬ ВАЖНА БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИВЕЗЕННЫХ ПЛЕМЕННЫХ ПОРОД.

WE MEET THEM AS THE QUEEN OF ENGLAND. AND IT'S NOT A JOKE. SAFETY OF IMPORTED PEDIGREE BREEDS IS VERY IMPORTANT.

Индира: Расскажите о процессе выращивания цыплят.

- Кроссы (специально выращенные породы селекционных куриц) мы заказываем у ведущих селекционеров Европы. В основном, это Голландия. В Казахстане кроссами никто не занимается: это очень сложный, дорогостоящий процесс. Суточные цыплята летят с Голландии обычным пассажирским рейсом, встречаем мы их как саму Королеву Англии. И это не шутки. Очень важна безопасность привезенных племенных пород. Команда специалистов везет их в зону ремонтного молодняка. Там мы выращиваем куриц очень долго — 140 дней. Потом птиц переводят в зону родительского стада. При этом контролируется вес птицы, ее однородность. Чтобы птица правильно росла, важно строго соблюдать климат-контроль, кормить нужно только качественным кормом. После 140 дней курица начинает нести яйца. Эти яйца мы сажаем в инкубатор. Через 21 день из яиц вылупляются желтенькие цыплята. Новорожденных цыплят переводят в зону выращивания бройлера, где они находятся до 42 дней. Вес выращенной птицы составляет 2,5-3 кг.

eng:

In order to get the answers to these questions our team decided to visit the the largest poultry production company in a country named Alel Agro.

Alel Agro is the largest Kazakhstani company producing poultry meat. Nowadays Alel Agro has 8 factories and 900 employees with the production capacity of 47 thousand tons of meat per year. The main mission of the company is to provide the country with high-quality products of domestic poultry farming. All the factories of the company are located within two hours drive from Almaty. We did not go round them all, but went straight to the office of the chairman of the company, Razia Baymuhanbetovna Zhatakapaeva.

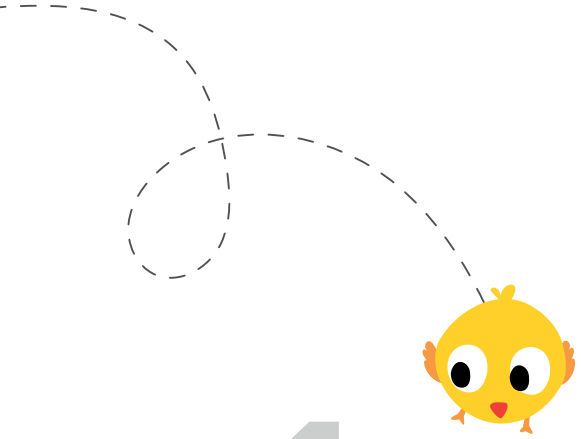
Indira: Could you tell us about the process of breeding chickens?

- We order **Crosses** (specially grown breeds of selected hens) from the leading breeders of Europe. They are mainly from Holland. No one deals with crosses in Kazakhstan, as it is a very complex, expensive process. Old chickens fly from Holland on an ordinary passenger flight, and we meet them as the Queen of England. And it's not a joke. Safety of imported pedigree breeds is very important. A team of specialists carries them to the area of herd replacement. They then stay there for approximately 140 days. Then the birds are transferred to the zone of the parental herd. At the same time our workers keep a track of all the features such as the weight of the bird and its homogeneity. In order for the bird to grow healthy, it is important to maintain climate control, you need to feed them only with high quality food. After 140 days a chicken starts to carry eggs. We put these eggs in the incubator. After 21 days, yellow chicks hatch from the eggs. Newborn chicks are transferred to the broiler breeding area where they stay up to 42 days. The weight of the grown bird usually varies between 2.5-3 kg.

А РАНЬШЕ КАК БЫЛО:

КУРОЧКА СНЕСЕТ 10 ЯИЦ И СИДИТ ИХ ГРЕЕТ.

IT IS A LOT DIFFERENT FROM THE PAST, WHEN A HEN WOULD LAY 10 EGGS AND THEN SIT AND WARM THEM.



1 ЗАКУП ПЛЕМЕННОГО ЦЫПЛЕНКА

(КРОССЫ) ИЗ ЕВРОПЫ, США

PURCHASE OF A SELECTED CHICKEN BREED (CROSSES) FROM EUROPE, USA

2 ЗОНА РЕМОНТНОГО МОЛОДНЯКА

(ВЫРАЩИВАНИЕ ЦЫПЛЯТ ДО РОДИТЕЛЬСКОГО СТАДА)
ПЕРИОД: 0-140 ДНЕЙ

REHABILITATION AREA (THE CHICKENS GROW UP TO THE PARENTAL HERD)
PERIOD: 0-140 DAYS

3 ЗОНА РОДИТЕЛЬСКОГО СТАДА

(СОДЕРЖАНИЕ КУР-НЕСУШЕК В ПЕРИОД ПРОДУКТИВНОСТИ)
ПЕРИОД: 140-460 ДНЕЙ

THE ZONE OF THE PARENTAL HERD (THE PRESERVATION OF HENS IN THE PERIOD OF PRODUCTIVITY)
PERIOD: 140-460 DAYS

4

ИНКУБАТОР
(ИНКУБАЦИЯ ЯЙЦА)

ПЕРИОД: 21 ДЕНЬ

INCUBATOR
(INCUBATION OF AN EGG)
PERIOD: 21 DAYS

5

ЗОНА
ВЫРАЩИВАНИЯ ЦЫПЛЯТ,БРОЙЛЕР

ПЕРИОД: 42 ДНЯ

THE ZONE OF BROILER
CHICKEN BREEDING GROWTH
PERIOD: 42 DAYS

6

ЦЫПЛЕНОК-БРОЙЛЕР
НА ПРИЛАВКАХ МАГАЗИНОВ

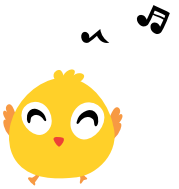
A BROILER CHICKEN
ON THE SHELVES OF STORES

ПЕРИОД ЯЙЦЕКЛАДКИ В ЗОНЕ РОДИТЕЛЬСКОГО СТАДА ДЛИТСЯ ДО 300-350 ДНЕЙ, ЗА ЭТО ВРЕМЯ КУРИЦА ВЫДАЕТ ЦЕЛЫХ 140 ИНКУБАЦИОННЫХ ЯИЦ. ЗДОРОВО, НЕ ПРАВДА ЛИ?

THE PERIOD OF LAYING EGGS IN THE ZONE OF THE PARENTAL HERD LASTS UP TO 300-350 DAYS; DURING THIS TIME THE HEN GIVES OUT AS MANY AS 140 HATCHING EGGS.
THAT'S GREAT, ISN'T IT?

Управление птицефабрикой — очень сложный и ответственный процесс, требующий больших затрат и знаний. Компания «Алель Агро» — одна из немногих в Казахстане, которые занимаются полным циклом птицеводства. Здесь и огромные лаборатории, и птицефабрики для разных зон, и инкубационные отсеки. Но, по словам Разии Баймуханбетовны, в странах Европы система птицеводства построена совсем по-другому. Там каждое предприятие берет на себя лишь одну из стадий: кто-то занимается выращиванием родителей, кто-то держит убойный цех, кто-то — корм-завод, а кто-то — инкубатор. Таким образом, все эти предприятия связаны через покупку услуг друг друга. Соответственно, **к каждой компании там жесткие требования, поэтому, если у вас плохо инкубирует яйцо, ваш клиент пойдет в другое предприятие. Так их бизнес остается всегда процветающим, ведь каждое малое предприятие работает на качество.**

ОДНИМ ИЗ ПРИЗНАННЫХ МИРОВЫХ ЛИДЕРОВ ПО ВЫРАЩИВАНИЮ КРОСС ЯВЛЯЕТСЯ ГОЛЛАНДИЯ. ЭТО СТРАНА, В КОТОРОЙ ОТСУТСТВУЮТ ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ, НО УСПЕШНО РАЗВИВАЕТСЯ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.



eng:

Managing a poultry farm is a very complex and responsible process, which requires huge investment and knowledge. The company "Alel Agro" is one of the few firms in Kazakhstan engaged in the full cycle of poultry farming. There are huge laboratories, poultry farms for different zones and incubation compartments. But, according to Razia Baimukhambetovna, the system of poultry farming in Europe is quite different. Each company is engaged in only one of the stages: some of them are engaged in breeding 'mother-chickens', others are holding a slaughterhouse and some are responsible for incubator. Thus, all these enterprises are interconnected via business relationships. Accordingly, **there are strict requirements for each company, so if your eggs are not well incubated, your client will go to another company. So since every small enterprise aims at quality, their business remains prosperous and efficient .**

ONE OF THE ACCLAIMED LEADERS IN BREEDING OF CROSSES IS THE NETHERLANDS. THIS COUNTRY LACKS NATURAL RESOURCES, BUT HAS A SUCCESSFULLY DEVELOPING AGRICULTURAL SECTOR.

Махди: Импортируете ли вы свою продукцию?

- Да, импортируем. Но наша главная цель — обеспечить мясом рынок Казахстана. Ведь все вместе взятые фабрики страны заполняют ее только на 50%.

Индира: Инжектируете ли вы свою продукцию?

- Нет. И можете быть уверены, что ни одна казахстанская компания не инжектирует курицу. В основном, это российская и украинская продукция. Поэтому и цена у них ниже: за счет инжектирования их мясо набирает вес и увеличивает его срок годности.

ИНЖЕКТИРОВАНИЕ — ЭТО ВПРЫСКИВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО РАСТВОРА В ТУШКУ ПТИЦЫ. ДАННАЯ ПРОЦЕДУРА ПОЗВОЛЯЕТ УВЕЛИЧИТЬ ВЕС ЗАМОРОЖЕННОЙ ПТИЦЫ И ЕЕ СРОК ГОДНОСТИ.

Махди: Какие специалисты работают на птицефабрике?

- Это микробиологи, биологи, инженеры, ветеринарные врачи и техники. В основном, все специальности, связанные с сельским хозяйством.

Индира: Какие университеты вы можете рекомендовать по подготовке сельскохозяйственных кадров?

- Сложный вопрос, ситуация оставляет желать лучшего. Но самое главное — это самообразование. Фундамент, полученный в школе, затем в университете - пополняйте его, учитесь, не останавливайтесь. Раньше, чтобы прочитать какую-то книгу, нам приходилось ходить в библиотеку, заранее заполнять заявки и ждать. Но у вас сейчас все под рукой: интернет, онлайн книги, школы, различные курсы. Достаточно иметь твердое желание быть профессионалом, и вы обязательно станете лучшими.

:eng

Makhdi: Do you import your products?

-Yes, we do. But our main goal is to provide meat to the market of Kazakhstan. After all, all the local factories together provide only 50% of the total amount needed.

Indira: Do you inject anything to the chickens?

-No. And you can be sure that no Kazakhstani company injects chickens. It usually happens with Russian and Ukrainian products. Therefore, their prices are cheaper: due to the injections their meat gains weight and this increases its expiry date.

INJECTION IS SPRAYING A SPECIAL SOLUTION INTO THE CARCASS OF A BIRD. THIS PROCEDURE ALLOWS YOU TO INCREASE THE WEIGHT OF A FROZEN POULTRY AS WELL AS INCREASE THE EXPIRY DATE.

Makhdi: What kind of specialists work at a poultry farm?

- These are microbiologists, biologists, engineers, veterinarians and technicians. In general, all specialties related to agriculture.

Indira: Which universities for the preparing agricultural personnel would you recommend?

-It's a difficult question; the situation leaves much to be desired. The most important thing is self-education. You have to expand the knowledge you gained at school and then at the university and learn not-stop. In the past we had to go to the library, fill out application forms in advance and wait in order to read a book. But now everything is available: the Internet, online books, schools, various courses. It is enough to have a strong desire to become a professional, and you will definitely become the best.

OK
EVERY DAY

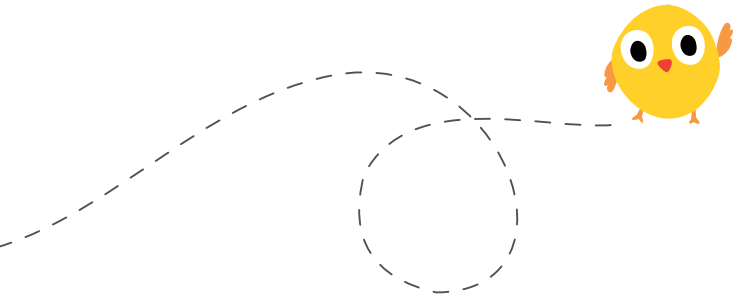
После интервью вместе со специалистами мы поехали смотреть зоны родительского стада и инкубатор. Чтобы зайти на объекты нам понадобилось надеть специализированную форму — все это делается для безопасности цыплят. Для нас с Махди это было первое интервью, первый репортаж с места событий. Сказать, что было круто — ничего не сказать. Мы открыли новый, невероятно интересный мир птицеводства. В тот день я задумалась о поступлении на аграрный факультет. Я поняла, насколько важно развитие сельского хозяйства в стране. Являясь донором для других отраслей экономики, именно сельское хозяйство определяет уровень жизни людей.

P.S.

В век стремительно развивающихся IT-технологий необходимо понимать, что популярные сейчас специальности не будут востребованы в будущем. Все это заменят инновационные технологии – современные машины, роботы. В этих условиях как нельзя более актуальным становится изучение дальнейших тенденций развития мирового сельского хозяйства, в котором сегодня занята половина населения планеты.

Об авторах: этот материал подготовлен Индирой Аманжоловой и Махди Галиным.

Индире 17 лет, она воспитанница детского дома №1 г. Алматы. Индира очень хорошо пишет и говорит на казахском языке. Сейчас интересуется журналистикой и индустрией красоты. **Махди 11 лет,** учится в физико-математической школе «Тамос», обожает футбол, играет в футбольном клубе «Кайрат».



:eng

After the interview we went to watch the areas of parental herd and the incubator together with the specialists. We needed to wear a special uniform to go to the objects to ensure the safety of chickens. For me and Mahdi, this was the first interview-report from the scene. To say that it was cool is to say nothing. We opened a new incredibly interesting world of poultry farming for ourselves. That day I thought about going to the agricultural department. I realized the importance of developing the agricultural sector of our country. Being a donor for other sectors of the economy, it is agriculture that determines the standards of living for our citizens.

In an age of rapid development of IT technologies we need to understand that many professional fields which are popular at the moment will not be demanded in the future. Everything will be replaced with innovative technologies such as modern machines or robots. Under these conditions it is even more important to study further trends in the development of agricultural sector as half of the world's population is currently being employed in agriculture.

About authors: this material was prepared by Indira Amangolova and Makhdi Galina.

Indira is 17 years old, she is a foster pupil of children's home №1 in Almaty. Indira writes and speaks in Kazakh very well. She is currently interested in journalism and the beauty industry. **Makhdi is 11 years old,** he studies in the physical and mathematical school "Tamos", adores football and plays in the football club "Kairat".

Я ПРОСТО ВСЕГДА ХОТЕЛА ДЕЛАТЬ РАБОТУ НА «ОТЛИЧНО»

ШОЛПАН НУРУМБЕТОВА

ИНТЕРВЬЮ
АЙМАН СЕРИКОВА, 19 ЛЕТ

Меня всегда вдохновляли и мотивировали успешные люди. Именно они охотно делятся с окружающим миром своими знаниями, секретами успеха и лучшими кейсами для работы. Одна из таких людей — председатель правления банка «KASSA NOVA» Шолпан Мукашевна Нурумбетова — молодая мама четверых детей, большой профессионал, успешный финансист. Она настоящее воплощение образа современной состоявшейся женщины-руководителя. В интервью Generation Next Шолпан Нурумбетова рассказала, почему важна жесткая дисциплина при планировании, кем она хотела стать в детстве, и как она совмещает работу с воспитанием детей.

Шолпан Мукашевна, искренне хочу поблагодарить вас за уделенное нашему проекту время.

- Для меня это одно из самых важных интервью, которое я давала на протяжении последних нескольких лет. Необходимо донести до молодого поколения правильные мысли и знания.

ШОЛПАН НҰРЫМБЕТОВА

СҰХБАТТАСУ
АЙМАН СЕРІКОВА, 19 ЖАС

Мені әрдайым табысты адамдар шабыттандырып, ынталандырған. Ондай адамдар қоршаған ортамен өзінің білімдерімен, табыстың құпияларымен және жұмыс үшін ең жақсы кейстермен шын көңілмен бөліседі. Солардың бірі — «KASSA NOVA» банкі басқармасының төрайымы Нұрымбетова Шолпан Мұкашқызы — жас болса да, төрт баланың анасы, білікті маман, табысты қаржыгер. Ол қазіргі қалыптасқан басшы әйелдің бейнесін көрсетеді. Шолпан Нұрымбетова жоспарлау кезінде неліктен қатаң тәртіп керектігін, балалық шақта кім болуды армандағаның және жұмысын балалардың тәрбиесімен қалай қоса үйлестіріп отырғанын баяндап берді.

Шолпан Мұқашқызы, біздің жобамызға алтын уақытыңызды бөлгеніңіз үшін шын жүректен сізге алғыс білдіремін.

- Бұл сұхбат мен үшін соңғы бірнеше жыл көлеміндегі ең маңыздылардың бірі. Өйткені жас ұрпаққа дұрыс пайым мен білімді жеткізу қажет.

Сейчас вы успешный финансист, председатель правления банка «KASSA NOVA», но кем вы хотели стать в детстве?

- Начну с того, что люди рождаются в разное время. Твое поколение появилось в уже сформировавшейся стране. Я же появилась в Советском Союзе, и к моменту, когда я могла о чем-то мечтать, он распался. С прекращением существования СССР все поменялось. На то время мне было 12 лет. Для нашей страны распахнулись новые двери, был открыт мир возможностей и перспектив. Так, в промежутке с 12 до 15 лет я кем только не хотела быть, начиная с самых привлекательных профессий для девочки — моделью, например. Я хотела быть предпринимателем, так как мои родители были предпринимателями. Я занималась расфасовкой макарон, розливом и продажей хлопкового масла, потому что возник интерес к образовавшейся рыночной экономике. Еще успела поработать в обменном пункте у родителей, поскольку очень хорошо умела считать. Но я точно не хотела быть финансистом. Я хотела посмотреть мир. В итоге родители выбрали за меня профессию, ссылаясь на то, что у меня хорошо получается с экономикой и математикой.

Будучи руководителем банка, как вы считаете, у мужчин или у женщин лучше получается управлять?

- Я думаю, к должности руководителя меня привели положительные женские качества. Но, как говорит статистика, все равно успешных мужчин больше. Сейчас я занимаюсь тем, что изучаю нехарактерные для нас качества мужчин, которые позволяют им продвинуться по службе. Можно иметь разные мнения по этому поводу. Мужчины думают по-другому, они не так сильно вникают в детали, ставят цель и добиваются ее. Женщины отличны тем, что выбирают наилучший путь к достижению цели: они заранее просчитывают все, чтобы в будущем не возникало проблем.

Қазыр сіз табысты қаржыгерсіз, «KASSA NOVA» банкі басқармасының төрайымысыз, алайда балалық шақта кім болуды армандадыңыз?

- Адамдардың әр түрлі заманда дүниеге келетінінен бастайын. Сенің замандастарың қалыптасқан елде дүниеге келді. Мен болсам, Кеңес Одағында туылдым және мен бір нәрсені армандайтындай уақытта, ол ыдырап кетті. КСРО ыдырауымен бәрі де өзгерді. Ол уақытта мен небәрі 12 жаста едім. Біздің еліміз үшін жаңа есіктер, мүмкіндіктер мен жарқын болашақ әлемі ашылған болатын. Осылайша, 12 жастан бастап 15 жасқа дейінгі аралықта мен қыздар үшін ең тартымды мамандықтар — мысалы, модельден бастап, кім болуды армандамадым десеңізші. Мен кәсіпкер болуды қаладым, себебі менің ата-анам кәсіпкерлер — тін. Мен макарондарды өлшеп орайтынмын, мақта майың құйып, оны сататынмын, өйткені қалыптасқан нарықтық экономикаға қызығушылығым пайда болды. Тағы да ата-анамның валюта айырбастау пунктінде жұмыс істеуге де үлгердім, себебі жақсы есептейтінмін. Бірақ қаржыгер болуды армандамадым. Менің әлемді шаралағым келді. Нәтижесінде экономика мен математиканы жақсы түсінетінімді желеу етіп, менің орныма кәсібімді ата-анам таңдады.

«ЖЕТЕКШІЛІК ЛАУАЗЫМЫНА МЕНІ ӘЙЕЛДЕРДІҢ ИГІ ҚАСИЕТТЕРІ ӘКЕЛДІ ДЕП ОЙЛАЙМЫН»

Банктің жетекшісі ретінде, сіздің ойыңызша, ерлер ме немесе әйелдер жақсы басқара ма?

- Жетекшілік лауазымына мені әйелдердің игі қасиеттері әкелді деп ойлаймын. Алайда, статистикаға жүгінсек, табысты ерлер көбірек. Мен бізге тән емес, ерлердің қызмет бабы бойынша ілгері жылжуына мүмкіндік беретін қасиеттерді зерттеумен айналысамын. Бұл туралы әр түрлі пікірлер болуы мүмкін. Ер адамдар басқаша ойлайды, олар байыбына бара бермейді алдына мақсат қойып, соған қол жеткізеді. Ал әйелдер мақсатқа қол жеткізу үшін ең жақсы жолды таңдайды: олар келешекте проблемалар туындамас үшін алдын ала болжамдар жасайды.

Легко ли занимать такую высокую должность и быть мамой четверых детей?

- В последнее время очень часто об этом спрашивают. Я не знаю, думаю, что это среда, в которой я привыкла жить. Чтобы ответить на этот вопрос, мне, наверное, нужно будет прожить ту же жизнь без детей, потом ту же жизнь с детьми, но без работы. Самое главное для женщины — наличие семьи. Но если ты решил реализовываться, то нельзя отдавать приоритет только работе, чтобы от этого менялось твое отношение к семье. Семья должна быть. В целом, я не знаю ответа на этот вопрос. Мне кажется, просто надо понять, что важны и дети, и работа.

«МНЕ КАЖЕТСЯ, ПРОСТО НАДО ПОНЯТЬ, ЧТО ВАЖНЫ И ДЕТИ, И РАБОТА»

Что вас мотивировало достичь таких высот?

- Есть люди, которые еще с малых лет говорят: «Я хочу быть президентом или миллионером», но это не сама мотивация. Меня ничего не побуждало, я не хотела быть председателем банка, а просто всегда хотела делать работу на «отлично». Этому родители меня приучили с детства. Нужно мыслить систематически во всем, нельзя за любое дело браться лишь для галочки. К примеру, начать сажать деревья через метр, а потом у тебя не хватает деревьев или, наоборот, места. Мотивация должна быть такая, чтобы всему, что ты делал, люди удивлялись, а ты бы гордился.

Был ли или есть человек, который вас мотивировал?

- Вы знаете, это моя плохая черта: у меня нет такого человека, к сожалению. У меня нет любимого автора, человека, на которого я ориентируюсь, ставлю в пример. Допустим, все книги о достижении успеха рассказывают, что нужно сделать, чтобы стать успешным. Но нигде не говорится, чего нужно предостерегаться, как обойти трудности и решить проблемы. Нет закона и формулы успеха.

Төрт баланың анасы бола отырып, жоғары лауазымды атқару оңай ма?

- Соңғы уақытта менен бұл туралы көп сұрайды. Мен білмеймін, бұл менің үйренген ортам деп ойлаймын. Бұл сауалға жауап беру үшін, мен, бәлкім, осы өмірді балаларсыз сүруім керек және дәл осы өмірді балаларыммен бірге, бірақ жұмыссыз өмір сүруім керек шығар? Әйел үшін ең маңыздысы — отбасының болуы. Бірақ, егер де сен өзіңді көрсетуге шешім қабылдасаң, отбасыға қатынасың өзгермеуі үшін, жұмыс басты орында болуы мүмкін емес. Отбасың болуы қажет. Жалпы, мен бұл сұраққа жауап бере алмаймын. Балалар да, жұмыс та маңызды екенін түсінген жөн деп ойлаймын.

Сізді осындай биіктіктерге жетелеген қандай уәждеме еді?

- Жастайынан бастап «менің президент болғым келеді» немесе «миллионер боламын» деп айтатын адамдар бар, бірақ бұл уәждеме емес. Маған ешнәрсе түрткі болған жоқ, мен банк төрайымы боламын деп ойламадым, бар болғаны өзімнің жұмысымды "өте жақсы" орындағанымды қалайтынмын. Бұған мені кішкентай кезімнен әке-шешем үйреткен-ді. Барлық нәрседе де жүйелі ойлау керек, қандай да бір істі белгі қою үшін атқаруға болмайды. Мысалы, ағаштарды қадам қалдырып отырғызу дұрыс емес, кейін ағаштар немесе керісінше, орын жетпей қалуы мүмкін. Сен не істесең де, адамдар таң қалатындай, ал өзің мақтан тұтатындай уәждеме болуы керек.

Өміріңізде сізді талпынуға ұмтылдырған адам болды ма немесе бар ма?

- Сіз білесіз бе, бұл менің ең осал жағым: өкінішке қарай, менде ондай адам жоқ. Менің сүйікті авторым, бет түзейтін, мысал ретінде өнеге тұтатын адамым жоқ. Жетістікке жету туралы кітаптардың барлығы табысты болу үшін не істеу керектігін айтады. Бірақ, қиыншылықтардан айналып өтудің және проблемаларды шешудің жолдарын, нені абайлау керектігін еш жерде айтпайды. Табыстың заңы мен формуласы жоқ.

Какие привычки должны быть у успешного человека?

- Уметь все планировать. Я думаю, что должна быть жесткая дисциплина. Это привычка. Если ты оказался на волне успеха, то ты обязательно вынужден придерживаться строгой самодисциплины. Может случиться неудача, накатить хандра, но ты должен дать себе установку, что это продлится максимум полдня.

Какие специальности вы можете рекомендовать будущим студентам?

- Это очень сложный вопрос. У меня самой четверо детей. Старшая дочь оканчивает школу, ей нравится рисовать, но у нее очень хорошие способности в математике, физике, точных науках. И она думает, что надо выбрать ту специальность, где она будет сильнее и лучше. Я говорю, что у нее получится и то, и то. Просто на что-то она потратит больше времени.

«Я ДУМАЮ, ЧТО ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЕСТКАЯ ДИСЦИПЛИНА»

У вас есть любимые фильмы?

- Мне в последнее время очень нравятся исторические фильмы. Фильмы о важных личностях, таких как «Железная леди» Маргарет Тэтчер или Елизавета Великая.

Табысты адамның әдеттері қандай болу керек?

- Бәрің жоспарлай білу керек. Мен қатаң тәртіп қажет деп есептеймін. Бұл әдет. Егер де сен табыстың шыңында болсаң, онда сен қатаң өзіндік тәртіпті ұстануға міндеттісің. Сәтсіздік болуы мүмкін, рухың түсуі мүмкін, бірақ сен өз-өзіңді бұл жарты күн ғана болады деп сендіруің керек.

«СӘТСІЗДІК БОЛУЫ МҮМКІН, РУХЫҢ ТҮСУІ МҮМКІН, БІРАҚ СЕН ӨЗ-ӨЗІҢДІ БҰЛ ЖАРТЫ КҮН ҒАНА БОЛАДЫ ДЕП СЕНДІРУІҢ КЕРЕК»

Болашақ студенттерге қандай мамандықтарды таңдауға ұсыныс жасар едіңіз?

- Бұл өте күрделі сұрақ. Менің төрт балам бар. Үлкен қызым мектепті бітіреді, оған сурет салған ұнайды, алайда ол математикаға, физикаға, нақты ғылымдарға қабілетті. Және ол мықты және жақсы болатын мамандықты таңдау керек деп ойлайды. Мен оған екеуі де қолыңнан келеді деймін. Мүмкін оның тек біреуіне ғана көп уақыт жұмсауына тура келер.

Сіздің сүйіп көретін фильмдеріңіз бар ма?

- Соңғы уақытта маған тарихи фильмдер ұнайды. «Темір ханым» Маргарет Тэтчер немесе Ұлы Елизавета секілді маңызды тұлғалар туралы фильмдер ұнайды.

«ИДИТЕ ТУДА, ГДЕ ВАС ЧЕМУ-ТО НАУЧАТ»

Вы можете себя назвать строгим руководителем?

- Да (смеется). Не только я сама себя могу назвать строгим руководителем. Но есть такое понятие, как «играющий тренер», когда руководитель делает какую-то работу и показывает, что есть результат. Смотря на него, работники будут видеть и знать, что у них тоже должен быть результат.

Какие советы вы можете дать подрастающему поколению?

- Тоже нелегкий вопрос, из серии «Generation Next». Я сегодня думала, и поняла, что наши дети несколько раз могут стать следующим поколением. Раньше время как-то медленно двигалось, знаете, к примеру, все 1900-е года называли веком научно-технического прогресса. Но сейчас все так стремительно и быстро развивается, что даже нет никаких названий. Но чем больше мы сможем себя трансформировать, поменять, мы или наши дети увидим что-то другое, новое. Важно быть ответственными перед следующим поколением, соблюдать баланс во всем. Для вас открыты все возможности. Их можно не распознать, но надо быть готовым. Даже когда вы выбираете работу, не ищите ту, что с большей зарплатой, идите туда, где вас чему-то научат.

Сіз өзіңізді қатал жетекші деп санайсыз ба?

-Иә *(күледі).* Өзімді қатал жетекші деп санайтын мен ғана емес. «Ойнаушы жаттықтырушы» деген ұғым бар, жетекші қандай да бір істі өзі атқарады және нәтиже шығатының дәлелдеп, көрсетеді. Соған қарап, қызметкерлер де сол нәтижеге олар да жетуге тиіс деп біледі және көреді.

Өскелең ұрпаққа қандай кеңес берер едіңіз?

- Бұл да «Generation Next» сериясындағы ауыр сұрақ. Мен бүгін біздің балаларымыздың бірнеше рет келешек ұрпақ болуы мүмкін екендігін түсіндім. Бұрын уақыт баяу жылжитын, мысалы, бүкіл 1900-ыншы жылдар ғылыми-техникалық прогресс ғасыры деп аталған. Ал қазір бәрі де тез және жылдам дамып жатыр, оған ешбір атау да қоя алмайсын. Алайда біз өзімізді қаншалықты көп өзгертсек, біз де, біздің балаларымыз да басқа бір нәрсені — жаңалықты көре алар еді. Келесі ұрпақ алдында жауапты болғанымыз абзал, барлық нәрседе теңгерімді сақтау керек. Сіздер үшін барлық мүмкіндіктер ашық. Оларды тани алмауың мүмкін, бірақ оған дайын болуың керек. Жұмысты таңдайтын кезінде де жалақысы үлкенің іздемеңіз, сізге бір нәрсені үйрететін жерге барыңыз.

«БАРЛЫҚ НӘРСЕДЕ ТЕҢГЕРІМДІ САҚТАУ КЕРЕК»

МАРГУЛАН СЕЙСЕМБАЕВ НАДО МЕНЯТЬ МОЛОДЕЖЬ, МЕНЯТЬ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ.

АВТОРЫ:
МАХДИ ГАЛИН,
АСЕМА БЕРИК.

ИЗВЕСТНЫЙ КАЗАХСТАНСКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, УЧРЕДИТЕЛЬ ASADEL PARTNERS SPC, ЧЕЛОВЕК С АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ, БИЗНЕСМЕН, СТАВШИЙ НАСТАВНИКОМ МНОГИХ ИЗВЕСТНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ — МАРГУЛАН СЕЙСЕМБАЕВ — В ИНТЕРВЬЮ «GENERATION NEXT» РАССКАЗАЛ О ТОМ, В КАКОЙ ПРОЕКТ ОН ИНВЕСТИРУЕТ, КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ КАНДИДАТ И ПОЧЕМУ НЕ СТОИТ ЗАГРУЖАТЬ ГРАФИК ДЕТЕЙ ЗАНЯТИЯМИ.

МАРҒҰЛАН СЕЙСЕМБАЕВ: ЖАСТАРДЫ ӨЗГЕРТУ ҚАЖЕТ, БІЛІМГЕ ДЕГЕН КӨЗҚАРАСТЫ ӨЗГЕРТУ КЕРЕК.

ЕЛІМІЗДІҢ БЕЛГІЛІ КӘСІПКЕРІ, ASADEL PARTNERS SPC КОМПАНИЯСЫНЫҢ ҚҰРЫЛТАЙШЫСЫ, ӨЗІНІҢ БЕЛСЕНДІ АЗАМАТТЫҚ ҰСТАНЫМДАРЫМЕН ТАНЫМАЛ ТҰЛҒА ЖӘНЕ КӨПТЕГЕН БАСҚА ДА КӘСІПКЕРЛЕРДІҢ ТӘЛІМГЕРІ БОЛҒАН — МАРҒҰЛАН СЕЙСЕМБАЕВ «GENERATION NEXT» ЖУРНАЛЫНА БЕРГЕН СҰХБАТЫНДА ӨЗ ИНВЕСТИЦИЯЛАРЫН ҚАНДАЙ ЖОБАЛАР САЛЫП ЖАТҚАНЫН, КАНДИДАТТАРДЫҢ ҚАНДАЙ БОЛУЫ КЕРЕКТІГІН ЖӘНЕ БАЛАЛАР САБАҒЫНЫҢ ТЫМ КӨП БОЛҒАНЫН НЕЛІКТЕН ҚАЛАМАЙТЫНЫН АЙТТЫ.

МАХДИ:
МАРГУЛАН КАЛИЕВИЧ,
ГДЕ ВЫ ПОЛУЧИЛИ
ОБРАЗОВАНИЕ?

- Я закончил юридический факультет КазНУ (на тот момент КазГУ). Считаю, что это очень нужная специальность, хотя по профессии я не проработал ни одного дня.

МАХДИ:
ОБЛАДАЕТЕ ЛИ ВЫ
СТЕПЕНЬЮ PHD ИЛИ MBA?

- У меня нет никаких званий, почетных степеней. После окончания университета я открыл свое дело. Все, что с тех пор я приобрел, было за счет самообразования. Объем знаний, который мне необходим в жизни, университет или школа, наверное, дали только процентов на 10, а остальные 90% я получил за счет чтения книг и опыта.

АСЕМА:
МАРГУЛАН КАЛИЕВИЧ, ВЫ ИНВЕСТИРОВАЛИ В РЯД ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ, ЯВЛЯЕТЕСЬ УЧРЕДИТЕЛЕМ ТАКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, КАК ШКОЛА «ХЕЙЛИБЕРИ», «ТАМОС», «ALMA UNIVERSITY». ЭТО УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ С ВЫСОКОЙ РЕПУТАЦИЕЙ, ИМЕЮЩИЕ ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОТЗЫВЫ. НО В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ИНТЕРВЬЮ ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО ИНВЕСТИЦИИ В ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ДОРОГА ПОКА В ОДНУ СТОРОНУ, НЕ ПРИНОСЯЩАЯ ВАМ ПРИБЫЛИ. ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ?

- Сфера образования — прибыльная сфера деятельности в мире, но не в Казахстане, пока. Есть определенные законодательные ограничения по изъятию прибыли. В свое время мы инвестировали в открытие школы «Хейлибери», чтобы не отправлять своих детей за границу и видеть их два раза в год на каникулах. Тогда мы и открыли школу с английскими преподавателями и английской системой обучения. Это был наш, мой первый опыт. После этого я инвестировал в открытие школы «Тамос». Но тогда я поставил цель привнести в Казахстан лучшие зарубежные практики и пример реформированной системы образования.

...А ОСТАЛЬНЫЕ 90% Я ПОЛУЧИЛ ЗА СЧЕТ ЧТЕНИЯ КНИГ И ОПЫТА.

В Университет Alma University я инвестировал, потому что это ведущий вуз страны, который готовит предпринимателей. А, так как я сам бизнесмен, мне это небезразлично, и я хотел бы, чтобы в Казахстане было хорошее учебное заведение, осуществляющее подготовку будущих коллег.

Почему именно система образования? Потому что я верю в будущее нашей страны. Надо менять молодежь, надо менять подход к образованию. Для меня это инвестиции в будущее.

МАХДИ:
А В КАКИЕ ЕЩЕ ПРОЕКТЫ
ВЫ ИНВЕСТИРУЕТЕ,
ПОМИМО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ?

- Я возглавляю три фонда разных направлений. Первый фонд занимается инвестициями в биржевые бумаги в Нью-Йорке (Nasdaq). Второе направление — это Asadel Partners SPC — инвестиции в сельское хозяйство. Буквально за полтора месяца мы построили компанию Eco Fish — рыбный завод (разведение рыб в закрытых водоемах), выращивание яблок, косточковых (сливы, абрикосы, персики, нектарин, киви) и куриного мяса. Третий фонд — Asadel Venture Fund — инвестирует в IT-стартапы и IT-компании стран СНГ и Юго-Восточной Азии. У нас достаточно большой капи-

МАХДИ:
МАРҒҰЛАН ҚАЛИҰЛЫ,
ҚАЙ УНИВЕРСИТЕТТІ БІТІРДІҢІЗ?

- Мен ҚазҰУ (бұрынғы ҚазМУ) заң факультетін бітірдім. Менің ойымша, өте керекті кәсіп, алайда мамандығым бойынша бір күнде жұмыс істеген емеспін.

МАХДИ: PHD НЕ MBA ДӘРЕЖЕЛЕРІҢІЗ БАР МА?

- Менің ешқандай атағым да, құрметті дәрежелерім де жоқ. Университеті бітіргенкен кейін өз кәсібімді аштым. Содан бері иеленгенімнің барлығы өз бетіммен білім алу есебінен. Университетболсын, мектеп болсын маған өмірде керек болған білімнің шамамен 10% ғана берді, қалған 90% кітап оқу мен жеке тәжірибемнен арқасында алдым.

АСЕМА:
МАРҒҰЛАН ҚАЛИҰЛЫ, СІЗ БІРҚАТАР БІЛІМ ЖОБАЛАРЫНА ИНВЕСТИЦИЯ САЛДЫҢЫЗ, «ХЕЙЛИБЕРИ», «ТАМОС» МЕКТЕПТЕРІ, «ALMA UNIVERSITY» СЕКІЛДІ ОҚУ ОРЫНДАРЫНЫҢ ҚҰРЫЛТАЙШЫСЫ БОЛЫП ТАБЫЛАСЫЗ. БҰЛ ОҚУ ОРЫНДАРЫНЫҢ БЕДЕЛІ ӨТЕ ЖОҒАРЫ ЖӘНЕ ЖАҚСЫ НӘТИЖЕЛЕРДІ КӨРСЕТУДЕ. АЛАЙДА БІР СҰХБАТТА СІЗ БІЛІМГЕ ИНВЕСТИЯЛАР — КІРІСІ ЖОҚ БІР ЖАҚҚА БЕТТЕГЕН ЖОЛ ДЕГЕН АЙТҚАН ЕДІҢІЗ. ЕНДЕШЕ МАҚСАТЫҢЫЗ ҚАНДАЙ?

- Әлем де білім беру табысы мол салалардың біріне жатады, бірақ Қазақстандағы жағдай әзірше басқаша. Кірісті алу бойынша белгілі бір заңнамалық шектеулер бар. Кезінде балаларымызды шетелге жіберіп, жылына екі ақ рет көрмеу үшін «Хейлибери» мектебін инвестиция жасадық. Соңдықтан кезде біз ағылшын оқытушыларымен және ағылшын оқыту жүйесіндегі ағылшын мектепті аштық. Бұл біздің соның ішінде, менің алғашқы тәжірибем болды. Содан кейін мен «Тамос» мектебінің ашылуына инвестиция құйдым. Ол кезде мен алдыма кейін Қазақстанға білім беру жүйесінің ең үздік шетелдік тәжірибесін әкелу мақсатын қойдым.

Alma University университетіне инвестиция жасаған себебім, бұл жоғары оқу орны — еліміздің кәсіпкерлерді даярлайтын жетекші жоғары оқу орны. Өзім кәсіпкер болғандықтан, Қазақстанда болашақ кәсіпкерлерді даярлайтын жақсы оқу мекемесінің болғанын қаладым.

Неліктен білім жүйесі десеңіз, мен еліміздің келешегіне сенемін. Жастарды өзгерту қажет, білімге деген көзқарасты өзгерту керек. Мен үшін бұл болашаққа жасаған инвестиция.

МАХДИ:
БІЛІМ ЖОБАЛАРЫНАН БАСҚА, ТАҒЫ ҚАНДАЙ ЖОБАЛАРҒА ИНВЕСТИЦИЯ ҚҰЯСЫЗ?

- Мен әр түрлі бағыттағы үш қорды басқарамын. Бірінші қорым Нью-Йоркте биржа қағаздарына инвестициялармен (Nasdaq) айналысады. Екінші бағыт — бұл Asadel Partners SPC ауыл шаруашылығына инвестициялар. Бір жарым айдың ішінде біз Eco Fish компаниясын құрдық — балық зауыты (жабық су қоймаларында балық өсіру), алма мен сүйекті жеміс дақылдарын (алхоры, өрік, шабдалы, нектарин, киви) өсіреміз және тауық етін өндіреміз. Asadel Venture Fund деп аталатын үшінші қор ТМД және Оңтүстік-Шығыс Азия елдерінің IT стартап жобаларына және IT компанияларына инвестиция

тал и 5 основных секторов инвестирования: финтех, розница, логистика, медицина и блокчейн.

АСЕМА: МАРГУЛАН КАЛИЕВИЧ, ИЗВЕСТНО, ЧТО ВЫ ПОДДЕРЖИВАЕТЕ МНОГИХ МОЛОДЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, ИНВЕСТИРУЯ В ИХ ПРОЕКТЫ. ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ТО ОПРЕДЕЛЕННЫЕ КРИТЕРИИ, ПО КОТОРЫМ МОЖНО УЗНАТЬ, КАКИХ СТАРТАПЕРОВ ВЫ ПОДДЕРЖИТЕ?

- Критериев много, это достаточно сложный процесс отбора. Во-первых, меня всегда интересуют порядочные, честные, добросовестные люди. Во-вторых, мы смотрим, какую общественную проблему решает проект: облегчает жизнь людей, улучшает качество какой-то продукции. Мы не финансируем бесполезные проекты развлекательного характера. В-третьих, мы смотрим, насколько команда понимает и готова решить эту проблему. В-четвертых, мы рассчитываем монетизацию проекта: как они будут зарабатывать, за что они будут получать эти деньги. И пятое — тайминг: настало ли время этого проекта или нет? Важно правильно определить, когда с этой идеей выходить на рынок.

МАХДИ: НА СВОЕЙ СТРАНИЦЕ В FACEBOOK ВЫ ПИСАЛИ ПОСТ О ТОМ, ЧТО ОДОБРИЛИ БИЗНЕС-ПЛАН СВОЕЙ ДОЧЕРИ ДАМЕЛИ. В ЧЕМ ОН ЗАКЛЮЧАЛСЯ?

- Дети очень много рисуют, и каждый раз они используют новую бумагу, новый лист. Тогда я им сказал: «Вы научитесь более разумно использовать бумагу». Рассказал им про то, как и из чего делается бумага, что для этого уничтожаются леса. Она пришла ко мне с идеей создать принтеры, которые бы разглаживали использованную бумагу и отбеливали все чернила. Принтер с функцией разглаживания мятой бумаги. С точки зрения коммерческой перспективы я бы не сказал, что это возможно, потому что видел схожие попытки компании «Xerox», но аппараты были большие. Я больше оценил то, что Дамели детально проработала свой бизнес-план. Куда засовывать бумагу, какие процессы там будут происходить, какой нужен картридж, как эта бумага будет выходить. И мне понравилось ее желание спасти окружающую среду. Так я поддержал инициативу ребенка. Очень важно оказывать поддержку детям в их добрых порывах, идеях, никогда не говорить им: «Ой, это нереально, у тебя не получится», иначе у ребенка пропадет желание что-либо делать.

ОНИ БУДУТ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ, А НЕ ГОВОРИТЕ.

АСЕМА: МЫ ЗАГОВОРИЛИ О ДЕТЯХ. РАССКАЖИТЕ, КАК ВЫ ВОСПИТЫВАЕТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ? ЕСТЬ ЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА, КОТОРЫХ ВЫ ПРИ ЭТОМ ПРИДЕРЖИВАЕТЕСЬ?

- Детей нужно воспитывать на личном примере, потому что, если вы говорите одно, а делаете другое — дети это заметят. Они будут делать то, что вы делаете, а не говорите.

МАХДИ: ЗАГРУЖЕН ЛИ ГРАФИК ВАШИХ ДЕТЕЙ?

- После школы дети посещают спортивные секции, программирование. Курсы программирования я считаю хорошим направлением. Но детям нужна свобода выбора: освободить их, они сами должны искать знания.

АСЕМА:
МАРҒҰЛАН ҚАЛИҰЛЫ, СІЗ КӨПТЕГЕН ЖАС КӘСІПКЕРЛЕРДІҢ ЖОБАЛАРЫНА ИНВЕСТИЦИЯ ҚҰЙЫП, ОЛАРҒА ҚОЛДАУ КӨРСЕТЕТІНІҢІЗ БЕЛГІЛІ. ҚАНДАЙ СТАРТАП ЖОБАЛАРЫНЫҢ ИЕЛЕРІН ҚОЛДАЙТЫНЫҢЫЗДЫҢ НАҚТЫ ӨЛШЕМДЕРІ БАР МА?

МАХДИ:
FACEBOOK-ТАҒЫ ӨЗ ПАРАҚШАҢЫЗҒА СІЗ ҚЫЗЫҢЫЗ ДАМЕЛИДІҢ БИЗНЕС-ЖОСПАРЫН МАҚҰЛДАҒАНЫҢЫЗДЫ ЖАЗДЫҢЫЗ. ОНЫҢ БИЗНЕС-ЖОСПАРЫ НЕ ЖАЙЫНДА?

ОЛАР АЙТҚАН НӘРСЕҢІЗДІ ЕМЕС, АЛ ІСТЕП ЖАТҚАНЫҢЫЗДЫ ҚАЙТАЛАЙДЫ.

АСЕМА: ӘҢГІМЕ БАЛАЛАРҒА АУЫСТЫ. ӨЗ БАЛАЛАРЫҢЫЗДЫ ҚАЛАЙ ТӘРБИЕЛЕЙТІНІҢІЗ ТУРАЛЫ АЙТСАҢЫЗ.
ТӘРБИЕЛЕУ КЕЗІНДЕ БАСШЫЛЫҚҚА АЛАТЫН ПРИНЦИПТЕР МЕН ҚАҒИДАЛАР БАР МА?

МАХДИ:
БАЛАРЫҢЫЗДЫҢ КҮНДЕЛІКТІ КЕСТЕСІ ҚАНДАЙ?

жасайды. Капиталымыз қомақты және инвестиция жасаудың 5 негізгі секторы бар: финтэх, бөлшек сауда, логистика, медицина және блокчейн.

- Өлшемдер көп, бұл аса күрделі іріктеу процесі. Біріншіден, мені әрқашан ар-ұяты бар, адал және парасатты адамдар қызықтырады. Екіншіден, біз ұсынылатын жобаның қандай қоғамдық мәселені шешетініне қараймыз: адамдардың өмірін жеңілдете ме, қандай да бір өнімнің сапасын жақсарта ма? Біз ойын-сауық түріндегі пайдасы жоқ жобаларға қаржы бөлмейміз. Үшіншіден, біз команданың бұл мәселені қаншалықты түсінетінін және оны шешуге дайын екніне назар аударамыз. Төртіншіден, біз жобаның монеталануына қараймыз: олар қалай ақша табады, олар бұл ақшаны не үшін алады? Бесіншіден, тайминг — бұл жобаның уақыты келді ме әлде жоқ па? Бұл идеямен нарыққа шығу уақытын дұрыс анықтау өте маңызды.

- Балалар өте көп сурет салады және әрқашан жаңа қағаз, жаңа парақ пайдаланады. Сондықтан мен оларға «Қағазды үнемдеп қолдануды үйреніңдер» дедім. Қағаздың неден жасалатынын, ол үшін қанша орманның кесілетінін айттым. Қызым әрі ойлап, бері ойлап, қолданылған қағазды тегістейтін және қолданылған қағаздағы сияны кетіре алатын принтерді шығару идеясымен келді. Умажда қағазды тегістей алатын принтер. Коммерциялық келешегі тұрғысынан, бұны мүмкін деп айта алмайтын, себебі мен «Xeros» компаниясының дәл осындай әрекеттерін көрдім, бірақ аппараттары тым үлкен болып кетті. Мен Дамелидің өз бизнес-жоспарын толық пысықтағанын жоғары бағаладым. Қағаздың қайда салынатынын, онда қандай процестерің орындалатынын, қандай картридж керектігін, ол қағаздың қалай шығатынын және т.б. пысықтаған еді. Және оның қоршаған ортаны қорғау деген ниеті ұнады. Осылай мен қызымның бастамасын қолдадым. Ізгі бастамаларда, идеяларда балаларға қолдау көрсету өте маңызды, оларға ешқашан «Ой, бұл мүмкін емес, оны орындай алмайсың» деп айтпау керек, әйтпесе баланың шығармашылық қабілетінің жойылып кетуі мүмкін.

- Балалар ата-анасына қарап өседі, яғни әрбір ата-ана өз баласына үлгі болады. Сондықтан егер сөзіңіз бен ісіңіздің арасында үйлесімдік болмаса, балалар бұны бірдей байқайды. Олар айтқан нәрсеңізді емес, ал істеп жатқаныңызды қайталайды.

- Балаларым мектептен кейін спорт секцияларына, бағдарламалау үйірмесіне қатысады. Менің ойымша, бағдарламалау курстары өте жақсы бағыт. Бірақ

АСЕМА: В СВОЕМ БИЗНЕСЕ ВЫ РУКОВОДСТВУЕТЕСЬ СИСТЕМОЙ ЯПОНСКОЙ ФИЛОСОФИИ КАЙДЗЕН. РАССКАЖИТЕ, О ЧЕМ ЭТА СИСТЕМА И ГДЕ ЕЕ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ?

- Японская философия, или система кайдзен, очень универсальна, переводится она как «непрерывное совершенство». Поэтому это относится не только к бизнесу, но и ко всему. Чем бы человек ни занимался, важно непрерывное совершенство. Например, вы занимаетесь издательской деятельностью, вы тоже каждый день что-то улучшаете: формат, содержание, стиль. Кайдзен настолько универсальна, что многие думают, будто это какой-то бизнес-принцип, который можно применять только на предприятиях, но они ошибаются.

АСЕМА: МАРГУЛАН КАЛИЕВИЧ, ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ, «ТАМОС» И «ХЕЙЛИБЕРИ» — ШКОЛЫ С ХОРОШЕЙ РЕПУТАЦИЕЙ, А ТАКЖЕ С ВЫСОКОЙ ЦЕНОЙ НА ОБУЧЕНИЕ. НЕ СОЗДАЕТ ЛИ ЭТО БАРЬЕРОВ ДЛЯ ОБЫЧНЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ, РАЗВЕ ОБРАЗОВАНИЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДОСТУПНЫМ?

- Доступным должно быть базовое образование. Любое продвинутое образование должно быть платным. Дети же все разные, есть способные, одаренные дети. Китайцы говорят: «Все цветы должны цвести». У людей должен быть выбор, должны быть платные школы и бесплатные, специализированные и общеобразовательные, лингвистические и математические.

ЧЕМ БЫ ЧЕЛОВЕК НИ ЗАНИМАЛСЯ, ВАЖНО НЕПРЕРЫВНОЕ СОВЕРШЕНСТВО.

А так, цена продукта формируется от его себестоимости. В школе с математическим уклоном часы преподавателя математики стоят дороже, соответственно зарплату вы им платите больше — так формируется цена на обучение.

Должна быть широкая линейка выбора. Я не хочу готовить дочку для университетов Англии потому что, если вы поступаете в школу Хейлибери, то дальше дорога ей только в британские вузы. Мои дочери учатся в Тамос, потому что я хочу, чтобы они жили и работали в Казахстане и поступили в Казахстанский вуз. Я мог обучать свою старшую дочь в Хейлибери, но она окончила школу №25 с французским уклоном.

МАХДИ: КАКИЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ПРОФЕССИИ БУДУТ АКТУАЛЬНЫ В БУДУЩЕМ? КАКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ВЫБИРАТЬ АБИТУРИЕНТАМ?

- В будущем обязательно надо как минимум знать три языка: казахский, русский и английский, а как максимум — 5-6 языков.

Второе, это знание IT и языка программирования. С каждым годом техника усложняется и IT влезает во все сферы нашей жизнедеятельности. Исходя из этого, будут востребованы такие профессии, как инженеры, программисты, робототехники и специалисты сельского хозяйства.

АСЕМА: РАССКАЖИТЕ О ПЕРСПЕКТИВАХ АГРОСЕКТОРА? ЕСТЬ ЛИ НЕХВАТКА СПЕЦИАЛИСТОВ?

- В Казахстане две самые перспективные отрасли — сельское хозяйство и IT, можно добавить еще туризм.

АСЕМА:
ӨЗ БИЗНЕСІҢІЗДЕ СІЗ КАЙДЗЕН ДЕП АТАЛАТЫН ЖАПОН ФИЛОСОФИЯСЫНЫҢ ЖҮЙЕСІН БАСШЫЛЫҚҚА АЛАСЫЗ.
СОЛ ЖҮЙЕ ТУРАЛЫ АЙТЫП БЕРСЕҢІЗ ЖӘНЕ ОНЫ ҚАЙДА ҚОЛДАНУҒА БОЛАДЫ?

Жапон философиясы не кайдзен жүйесі әмбебап үдеріс , ол үнемі жетілу мәнінде аударылады. Сондықтан ол тек бизнеске ғана емес, жалпы барлық нәрсеге қатысты. Адам немен айналысса да, үнемі өзін-өзі жетілдіруге әрекет жасауға тиіс. Мәселен, сіз баспагерлік қызметпен айналысасыз болсаңыз, демек күн сайын қызметіңізді жақсартасыз: нысаны, мазмұны, стилі. Кайдзеннің әмбебап болғаны соншалықты, оны көптеген адамдар тек кәсіпорындарда ғана пайдалануға болатын бизнес-қағидат ретінде түсінеді, алайда бұл олай емес.

АСЕМА:
МАРҒҰЛАН ҚАЛИҰЛЫ, БІЛІМ ТАҚЫРЫБЫНА ОРАЛАЙЫҚ. ТАМОС, ХЕЙЛИБЕРИ МЕКТЕПТЕРІ — БЕДЕЛІ ЖОҒАРЫ МЕКТЕПТЕР, ЖӘНЕ ОҚУ БАҒАСЫ ДА ҚЫМБАТ. ҚАРАПАЙЫМ ҚАЗАҚСТАНДЫҚТАРҒА БҰЛ КЕДЕРГІ ЖАСАМАЙ МА, БІЛІМ ҚОЛЖЕТІМДІ БОЛУҒА ТИІСТІ ЕМЕС ПЕ?

- Әрине, базалық білім қолжетімді болуы керек. Ал кез келген ілгері білім ақылы болуға тиіс. Барлық балалар бірдей емес, зерек, дарынды балалар бар. Қытайлықтар «Гүлдердің бәрі гүлдеуге тиіс» дейді.

Адамдардың таңдауы болуға тиіс, ақылы және тегін, мамандандырылған және жалпы білім беретін, лингвистикалық және математикалық мектептер болуға тиіс.

Ал өнімнің бағасы оның өзіндік құнына қарай қалыптасады. Математикалық бағыты бар мектептерде математика мұғалімінің сағаттары қымбатырақ тұрады, тиісінше оның айлығын да артықырақ төлеуіңіз керек, осылай оқу бағасы қалыптасады. Таңдау мүмкіндігі кең болуы тиіс. Мен қызымды Англияның университеттеріне дайындағым келмейді, себебі егер сіз Хейлибери мектептеріне түсетін болсаңыз, әрі қарай жолыңыз британдық оқу орындарына апарады. Менің қыздарым Тамос мектебінде оқиды, өйткені мен олардың Қазақстанда тұрып, жұмыс істегендерін және еліміздегі жоғары оқу орындарына түскендерін қалаймын. Мен үлкен қызымды Хейлибери мектебінде оқыта алатын едім, бірақ ол француз тіліне бағытталған бар № 25 мектепті бітірді.

АДАМ НЕМЕН АЙНАЛЫССА ДА, ҮНЕМІ ӨЗІН-ӨЗІ ЖЕТІЛДІРУГЕ ӘРЕКЕТ ЖАСАУҒА ТИІС.

МАХДИ:
СІЗДІҢ ОЙЫҢЫЗША, БОЛАШАҚТА ҚАНДАЙ ТАЛАП ЕТІЛУІ МҮМКІН? ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ ҚАНДАЙ МАМАНДЫҚТАРДЫ ТАҢДАУҒА КЕҢЕС БЕРЕР ЕДІҢІЗ?

- Болашақта кемінде қазақ, орыс және ағылшын секілді үш тілді, ал мүмкіндік болса, 5-6 тілді білгенін абзал. Екінші ден бұл IT-ді меңгеру және бағдарламалау тілін білу қажет. Жыл сайын техника күрделеніп бара жатыр және IT өміріміздің барлық салаларына енуде. Соған сәйкес, инженерлер, бағдарламашылар, робототехникасы және ауыл шаруашылығы мамандары қажет болады.

Нехватка специалистов большая, на самом деле, из молодежи мало кто хочет идти в сельское хозяйство. У нас большой дефицит агрономов, садовников, специалистов агросектора. Сейчас мы очень много инвестируем в эту отрасль. Рядом с нашей страной находятся Сибирь, Китай, Индия. Всех обеспечивать продуктами питания — задача не из простых, но перспективных.

АСЕМА: НЕДАВНО ВЫ СТАЛИ ПОПЕЧИТЕЛЕМ ОДНОГО ИЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ФОНДОВ. КАК ДАВНО ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ?

- На протяжении всей бизнес-карьеры. Благотворительность — это единственный способ сблизить людей и увеличить степень доброты в обществе. В исламе говорится: «пока не пожертвуете кому-то — к вам не придет». Делиться благом — это неотъемлемая часть бизнеса.

МАХДИ: ВАШИ СОВЕТЫ ПОДРАСТАЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ?

НАДО ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО МОЖЕШЬ, С ТЕМ, ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ СЕЙЧАС, ПРЯМО СЕЙЧАС.

- На самом деле, я считаю, что в себе надо воспитать два качества: любопытство и активную позицию. И действовать. Президент Рузвельт сказал: «надо делать то, что можешь, с тем, что у тебя есть сейчас, прямо сейчас».

АСЕМА:
АГРАРЛЫҚ СЕКТОРДЫҢ КЕЛЕШЕГІ ЖАЙЫНДА НЕ ОЙЛАЙСЫЗ? МАМАНДАРДЫҢ ТАПШЫЛЫҒЫ БАР МА?

- Қазақстанда болашағы зор екі үлкен сала бар — бұл ауыл шаруашылығы және IT, оған туризмді қосуға болады.

Мамандардың тапшылығы үлкен, негізі жастардаң ауыл шаруашылығына барғысы келмейді. Елімізде агрономдар, бағбандар, аграрлық сектордың мамандары өте аз. Қазір біз бұл салаға қыруар қаржы жұмсаудамыз. Сібір, Қытай, Үндістан елімізден алыс емес. Барлығын азық-түлік өнімдерімен қамтамасыз ету оңай шаруа емес, бірақ болашағы зор сала.

АСЕМА: ЖУЫРДА СІЗ БІР ҚАЙЫРЫМДЫЛЫҚ ҚОРЫНЫҢ ҚАМҚОРШЫСЫ БОЛДЫҢЫЗ. ҚАШАННАН БЕРІ ҚАЙЫРЫМДЫЛЫҚПЕН АЙНАЛЫСАСЫЗ?

- Бизнеспен айналысқаннан бері мен әрқашанда қайырымдылықпен айналысудамын. Қайырымдылық бұл адамдарды жақындастырудың және қоғамдағы мейірімділік деңгейін көтерудің жалғыз амалы. Исламда садақа беру — сауабы мол игі іс саналады. Игілікпен бөлісу қажет. Бұл — бизнестің ажырамас бөлігі.

МАХДИ:
ӨСКЕЛЕҢ ҰРПАҚҚА БЕРЕР КЕҢЕСТЕРІҢІЗ?

- Негізі, мен әр адам өзінің білімге деген құмарлығын және белсенді ұстанымын тәрбиелеуге тиіс деп санаймын. Және әрекет етуге тиіс. Президент Рузвельт айтқандай, «Қазір, дәл қазір өзіндегі бар нәрсемен өзің істей алатын нәрсені істеу керек».

ҚАЗІР, ДӘЛ ҚАЗІР ӨЗІНДЕГІ БАР НӘРСЕМЕН ӨЗІҢ ІСТЕЙ АЛАТЫН НӘРСЕНІ ІСТЕУ КЕРЕК.

ГДЕ В КАЗАХСТАНЕ ВЫРАЩИВАЮТ НАТУРАЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ?

Авторы:
Махди Галин, Асема Берик.

А вы знали, что на юге Казахстана, у подножья Зайлийского Алатау, на территории в 150 гектаров расположились фруктовые сады Amal-Bio? Яблоки разных сортов, слива, персик, клубника и голубика... Питающиеся горной водой, созданные для людей в гармонии с природой овощи и фрукты — уникальный современный отечественный сельскохозяйственный проект, направленный на создание культуры потребления натуральных продуктов. Ежегодно с этих садов собирают более 2 000 тонн яблок. Это такие популярные сорта, как Голден Делишес, Фуджи, Гренни Смит, Айдаред. Но владельцы агробизнеса не стали останавливаться на достигнутом, и сейчас они активно налаживают процесс производства собственного натурального яблочного сока. В материале Махди Галина и Асемы Берик все о процессе выращивания яблок, его переработке и многих других интересных фактах яблочного дела.

Amal-Bio — казахстанский современный проект в области сельского хозяйства. Здесь выращивают разные виды фруктов и овощей. Владельцы садоводческого хозяйства рассказывают, что проект начали с посадки яблочных деревьев. Земли под интенсивные сады начали осваивать весной 2013 года. Как оказалось, работа совсем не из легких: *изучение незнакомых на тот момент новейших технологий, поиск специалистов, множественные ошибки в высадке сада и ухода за ним.*

Интенсивный сад (промышленный) — это посадка из растений, рано вступающих в плодоношение, приносящих большое количество плодов высокого качества. Таким образом, интенсивные сады высаживают для промышленного масштаба крупные компании и инвесторы.

Сегодня в этих садах растет более 500 тысяч деревьев 14-ти яблочных сортов. Яблони начинают плодоносить уже в первый год посадки, а это примерно 5-10 тонн яблок с одного гектара.
С каждым годом объем урожая увеличивается, на 6-7 год эта цифра достигает отметки 80 тонн с одного гектара земли. В это время идет процесс укрепления корневой системы дерева, утолщения ствола, плоды набирают силу, улучшаются вкусовые показатели и внешний вид яблока.

Высадка интенсивных садов:

a. **В первый год урожай с 1 га = 5-10 тонн яблок**

b. **На 6-7 год урожай с 1 га = до 80 тонн яблок**

Посадка промышленных садов — удовольствие недешевое. 1 гектар такого сада стоит 90 000 долларов.

СТАРТ ПРОЕКТА: ВЕСНА 2013 ГОДА

РАСПОЛОЖЕНИЕ: ПОДНОЖЬЕ ЗАЙЛИЙСКОГО АЛАТАУ, БЛИЗ АЛМАТЫ

ПЛОЩАДЬ САДОВ: 150 ГЕКТАРОВ (В БУДУЩЕМ ПЛОЩАДЬ ОСВОЕНИЯ ПЛАНИРУЮТ УВЕЛИЧИТЬ ДО 300 ГЕКТАРОВ)

В эту сумму входит капельница (система орошения), саженцы, шпалеры, уборка корней. В таких садах используются только проверенные гарантированные саженцы.
Сорта фруктов, которые только пробуют и изучают, сначала высаживают в экспериментальном саду. Если эксперимент проходит успешно, саженцы высаживают в промышленный сад. Так, через год после старта проекта компания решила разбить экспериментальный сад косточковых культур площадью 4 гектара: черешня, черная слива, абрикосы трех сортов, персики двух сортов. К радости владельцев, все деревья прижились и дали свои первые плоды спустя год.

ПРИМЕНЯЮТ ЛИ ХИМИЮ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ЯБЛОК?

Да, применяют. Но не спешите расстраиваться. В этом саду применяют медный купорос два, максимум три раза в год, и делают это только для обработки стволов деревьев, а не самих плодов. Для сравнения: в Польше химию применяют 22-24 раза в год. По словам владельцев, когда к ним приезжали специалисты из Америки и Италии, они показали на божью коровку и сказали: «Это ваше богатство». Оказывается, божья коровка питается клювом, то есть уничтожает вредных насекомых.

МИФ

Известно, что при Советском Союзе все фрукты и овощи были экологически чистыми. Но на самом деле в то время применяли жесткую химию. В северной шашке задымляли сады, применяли фосфор, карбид, асбест. Дело в том, что тогда были низкие стандарты на вредность химических веществ.

ЭКСПОРТ

В прошлом году продукцию экспортировали в Монголию и Россию. Но главная цель компании — обеспечить каждую семью Казахстана натуральными фруктами и овощами.

КАК ХРАНЯТ ЯБЛОКИ?

У компании есть самые современные хранилища с регулируемой газовой средой вместимостью 6 000 тонн. В холодильнике уменьшают содержание кислорода и увеличивают содержание азота. Не происходит процесса окисления, яблоки засыпают. Благодаря этой технологии хранение яблок не требует использования каких-либо химикатов.

КАКИЕ СОРТА ЯБЛОК БЫВАЮТ?

Сейчас отечественные садоводы занимаются выращиванием 14 яблочных сортов, из них 10 в продаже: Голден Делишес, Фуджи, Гренни Смит, Бребурн, Майрак, Гала, Рэд Делишес, Джона-Принц, Пинова и Айдаред. Больше всего выращивают яблок сорта Голден Делишес - 40%, и сорта Гала - 25%.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Вы заметили, что в линейке выбора нет апорта? По словам специалистов, апорт плох тем, что является переносчиком бактериального ожога. Это древесный рак. К тому же дерево апорта дает урожай только на 8 — 9 год и максимум 12 -15 тонн, когда другие сорта дают по 50-60 тонн. Это яблоко долго не хранится и плохо транспортируется. Так, для промышленных садов выращивание апорта является очень рискованным делом.

СКОЛЬКО ЖИВУТ ЯБЛОНИ?

Урожай яблони дают около 17 лет. Потом верх дерева срезают, и прививает другое, так как корень самой яблони живет целых 40 лет. По словам специалистов, дерево можно «омолодить» 3 раза.

ЯБЛОКИ, ПИТАЮЩИЕСЯ ГОРНОЙ ВОДОЙ

Благодаря расположению фруктовых садов у подножья гор Зайлийского Алатау, яблоки питаются горной водой. Поливает деревья компьютер через капельную систему орошения.

ПРОИЗВОДСТВО СОБСТВЕННОГО ЯБЛОЧНОГО СОКА

Натуральный сок из натуральных яблок? Легко! Специалисты компании продолжили развитие и сейчас производят сок прямого отжима из яблок, выращенных в собственном саду. Эти соки сохраняют все полезные свойства яблок.

P.S.: Казахстане соки и сокосодержащие напитки производят, в основном, путем их восстановления из концентрантов, преимущественно, замороженных.

«Стать ученым может каждый»

Дамель Мектепбаева

Алиля Нарикбаева, 13 лет.

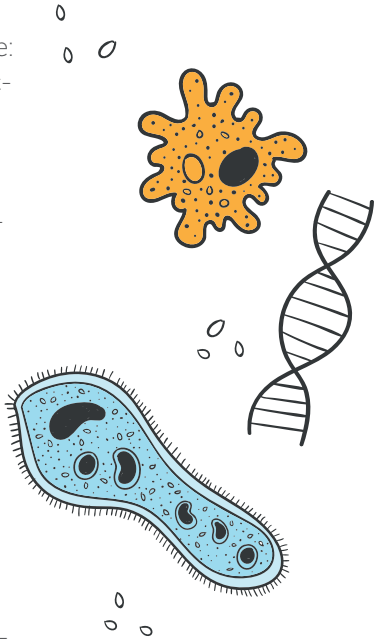
Воплощение ума, красоты и женственности, талантливый ученый из Казахстана, молодой биотехнолог, выпускница университета при НАСА Дамель Мектепбаева рассказала Generation Next, как стать ученым, играла ли она в детстве в куклы с другими девочками, а также в чем суть уникального проекта HOOPE - диагностического кольца, производящего безболезненный анализ крови.

1. Дамель, вы недавно вернулись с рабочей поездки из Германии. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

- В Германии есть компания «Carl Zeiss», которая специализируется на производстве точной оптики (микроскопы, телескопы). «Carl Zeiss» — стратегический партнер Назарбаев Университета. Эта огромная сильная компания с 170-летним опытом в сфере медицины и образования является одним из мировых лидеров в области разработки микроскопов и линз. Совместно с ними мы планируем открыть Reference Center с оборудованием, где студенты и профессора смогут практиковаться.

2. Возможно, этот вопрос вам задают часто, но расскажите, как вы стали ученым?

- Я всегда хотела стать доктором. Я делала для этого все: изучала биологию и химию, после сдачи экзаменов поступила в медицинский университет в Астане. Потом я узнала про программу «Болашак», но, к сожалению, по данной программе нельзя было поехать учиться на доктора в США. Поэтому я решила выбрать другую похожую специальность — биотехнологии. Быть биотехнологом — это то же, что и быть доктором. Влияние данной профессии очень широко: мы можем разрабатывать новые лекарства, медицинские приборы.

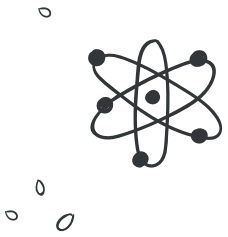


3. Что за наука биотехнология?

- Биотехнология, она везде. Я не осознавала этого до того, как начала изучать эту науку. Биотехнология приходит в нашу жизнь с рождения: когда мы появляемся на свет — мы получаем вакцину. Все вакцины являются результатом этой науки. Лекарства, которые мы принимаем во время болезни, также относятся к биотехнологии. Новые виды фруктов и овощей — тоже примеры биотехнологии.

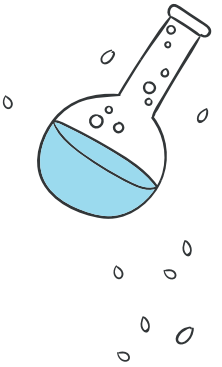
4. Все ли могут стать учеными?

- Да. Ученый — это человек, который ведет научное наблюдение и старается улучшить то, что наблюдает. Такая детская продукция, как памперсы и ходунки, была придумана мамами, которые находились в декретном отпуске. Они думали лишь о том, как могут улучшить жизнь своего ребенка. Я также считаю, что независимо от того, в какой профессии вы работаете, кем бы вы ни были, необходимо думать об идее. Затем изучить ее, прочитать о ней книги, стать профессионалом в этой сфере, и если вы сделаете это, вы сможете стать ученым.



5. С какими трудностями вы сталкивались во время учебы в США? Сложно ли было учиться?

- Да. Мне было всего 17 лет, когда я переехала в США. Мои родители, родные остались здесь, в Казахстане. Вначале у меня были проблемы с языком. Знаний школьного английского было недостаточно для обучения в университете США. Все лекции и семинары проводились на английском языке, было много сложных непонятных терминов по таким дисциплинам, как молекулярная и микробиология. Но я твердо верила, что в мире нет невозможных вещей. Несмотря на загруженность и усталость после занятий я приходила домой и учила эти курсы сначала на русском языке, потом на английском. Я заучивала термины, писала переводы. Результат не заставил себя ждать: спустя некоторое время мне удалось стать одной из лучших на своем факультете.



6. Вы являетесь одним из создателей уникального кольца HOOPE, которое было разработано совместно с другими учеными на территории НАСА. Как вы пришли к идее его создания?

- Я очень рада, что приняла участие в конкурсе Global Impact Competition, который ежегодно проводит НАСА. Цель проведения данного мероприятия — собрать команду, которая разработает проект для спасения жизни одного миллиарда людей. Вы должны придумать хорошую идею. Проект может быть разработан в любой сфере — медицина, образование, энергия, космос, любая область, которую вы желаете. Будучи биотехнологом, мне хотелось придумать что-то полезное в области медицины. Изначально была идея создания прибора для безболезненного забора крови. У меня есть маленькие племянники, они всегда боятся, когда у них берут анализ крови. Поэтому мы разработали прибор с электродами, который блокирует нервы. Таким образом, вы не почувствуете, как игла проникает под вашу кожу. Но руководители подсказали нам, что прибор можно доработать и производить не только забор крови, но и её анализ, диагностику. Так мы переосмыслили нашу идею. Еще мы думали над формой данного приспособления, будет ли оно в виде коробки, или же сферы. Затем мы посоветовались с человеком из отдела маркетинга, который сказал, что оно должно быть в форме кольца, которое одевают на палец.

7. Над какими проектами вы работаете сейчас?

- После прохождения обучения в НАСА я поняла, что биотехнолог — это не только ученый, который просиживает в лаборатории. Ученый должен быть предпринимателем, который продвигает свой и другие проекты. Так я начала помогать стартапам. Стартапы — это маленькие компании, где объединяются молодые люди для разработки идеи. Несколько групп студентов написали мне о своих идеях, которые имеют отношение

к медицине. Одним из стартапов был прибор, который автоматически делает швы при лечении зубов. Другой стартап — приспособление скорой помощи для быстрой транспортировки человека. Талантливые студенты Назарабаев интеллектуальной школы сейчас занимаются проектом по раковым клеткам. Все они проходили стажировку в нашей лаборатории, учились работать с клетками, их выращиванию и перемещению.

8. Недавно вы выступали на Generation Next Workshop, где рассказывали про инновации и университет Сингулярности.

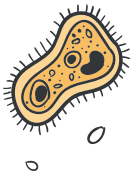
- Сегодня многие люди в мире стали задумываться о внедрении инноваций в свою жизнь, работу. За границей люди открывают целые департаменты инноваций. Университет Сингулярности — это исследовательский центр, занимающийся инновациями. Расположен он в сердце NASA. Здесь читают лекции лучшие топ-менеджеры таких больших компаний, как Google, Facebook, Coca-Cola. Они делятся своими историями успеха, рассказывают, как они делают бизнес, разрабатывают идеи и меняют жизни миллионов людей.

9. Участникам воркшопа вы рекомендовали книгу «10 видов инноваций» («10 types of Innovations»). В чем ее особенность?

- Это очень хорошая книга об инновациях. Сейчас все человечество говорит о них. Я рекомендую всем прочитать эту книгу. Она будет полезна не только для представителей крупного, но и малого бизнеса, университетам. Книга написана доступным, легким языком. Авторы приводят яркие примеры инноваций таких компаний, как Apple, Google, Hyundai, Zara и других известных корпораций, достигших больших успехов. Вы можете проанализировать, как большие компании поднялись благодаря использованию в своих проектах инновационных разработок.

10. Можете рассказать нам о своем детстве? Играли ли вы в куклы с девочками?

- Я родилась в России, так же как и моя сестра. Наши родители очень хотели, чтобы мы переехали в Казахстан. Они верили в то, что только в Казахстане мы можем стать успешными и достичь своих целей. Теперь я могу точно сказать, что они были правы. К примеру, в России нет программы, подобной «Болашаку». Если бы я осталась в России, то не смогла бы учиться за границей, не получила бы степень, и не была бы сейчас там, где нахожусь. Мы были очень рады переезду в Казахстан: все изменилось после, даже наши имена. В России у нас были русские имена, но когда мы вер-



нулись в Казахстан — вернули наши настоящие. Я не вижу себя нигде, кроме Казахстана. Да, я могу поехать за границу, поработать в США, в странах Европы. Но я не думаю, что смогу полностью переехать за рубеж. И да, я была обычным ребенком в детстве, у меня были и игрушки, и куклы. У меня была любимая кукла в детстве. В те времена куклу было нелегко достать, поэтому мы с сестрой шили ей одежду и «подружек» сами.

11. Нам известно, что дополнительно вы ведете проект SciNet. Можно подробнее узнать об этом проекте?

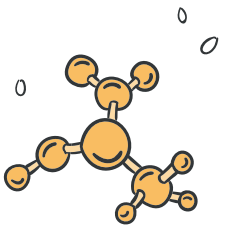
- Идея создания этого проекта принадлежит Дане Акылбековой. Дана — моя коллега, она училась на биофизика в США. После возращения из Штатов мы поняли, что в Казахстане нет никакой программы помощи молодым ученым, студентам: например, когда вам нужен совет или вы не можете определиться со специальностью, выбрать, какую область нужно изучать. Так мы приняли решение о создании платформы, где молодые ученые смогут найти себе ментора, обмениваться идеями. Ментор — это наставник, который помогает вам найти ответы на сложные вопросы. Мы создали вебсайт, и на сегодняшний день у нас уже есть 12 менторов с разных сфер. Сейчас очень много людей пишут нам. Я стараюсь встречаться с ними каждые выходные. Мы надеемся, что Министерство Образования и активисты поддержат нашу инициативу.

12. Какие научные проекты сегодня нужно развивать Казахстану?

- Казахстан — очень молодая страна. Мы не можем сказать, что достаточно хорошо развились в какой-то области. Назарбаев университет даже очень молод, всего 7 лет. Развиваться должна каждая область науки. Мы не так развиты, как США или Европа. Но, с другой стороны, мы как чистая бумага, которую можно заполнить.

13. Есть ли нехватка специалистов – ученых в области био-, нанотехнологий и других отраслей науки?

- К сожалению, да. В Казахстане не круто быть ученым, инженером или математиком. Я заметила, что в США огромные технические и научные департаменты, огромные здания и лаборатории у факультетов химии и физики, но маленькие здания у факультетов экономики и юриспруденции. За границей очень популярно быть ученым. Я надеюсь, что в будущем эта тенденция придет и в Казахстан. Конечно, пройдет некоторое время, возможно, 5 или 10 лет. У нас мало инженеров, очень сложно найти квалифицированного специалиста. Когда нам в больницу привозят новое оборудование, мы не можем его проверить, провести диагностику. Поэтому мы приглашаем иностранных инженеров.



14. Дамель, ваш ключ к успеху?

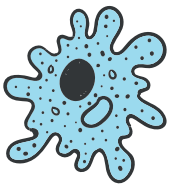
- Записывать все идеи в блокнотик. Любая маленькая идея в будущем может обратиться в крупный важный проект. Также ведение дневника способствует системности и порядку. Второе — это быть проактивным. Пробуйте все, что вам понравилось. Изучение нового языка, культуры, танцев. По природе люди ленивые, поэтому важно постоянно себя мотивировать и ставить цели. Третье — всегда верить в свои возможности. Сегодня студенты и подростки чувствуют большое давление со стороны общества. Но нужно продолжать заниматься любимым делом и не бояться совершать ошибки. И последнее — быть независимым. Вы всегда можете посоветоваться со старшими коллегами, родителями. Но прислушивайтесь к голосу своего сердца и следуйте за своей мечтой.

15. У вас есть мечта? Какая она?

- Я люблю мечтать. В детстве я завела дневник, где рисовала скетчи, рисунки того, что я хочу. И до сих пор делаю так. Я всегда мечтаю сделать что-то полезное для общества. Как ученому мне важно создавать что-то, что может улучшить жизни тысяч людей.

16. В 2011 году в Америке вышла книга «Дорогой я: письма 16-летнему себе». В ней была собрана большая коллекция трогательных посланий в прошлое от известных актеров, режиссеров, музыкантов, дающих самим себе именно те советы, которых им больше всего не хватало в подростковом возрасте. Какой совет вы бы дали себе шестнадцатилетней?

- Не сомневаться. Да, когда я думала о поездке в США, о моей специальности, о том, где я буду жить, я сомневалась, так как была молодой. Я бы посоветовала не сомневаться совсем, не слушать плохие советы, потому что всегда найдутся люди, которые скажут: «вы не сможете этого сделать», или что это неправильно.



Это важно –
слушать советы,
но не обязательно всегда
им следовать.

В СОВМЕСТНОМ СПЕЦПРОЕКТЕ GENERATION NEXT ЗНАКОМИТ ЧИТАТЕЛЕЙ С ТАЛАНТЛИВЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ АО «САМРУК-ҚАЗЫНА»

SAMRUK
KAZYNA

Алиля Нарикбаева, 13 лет.

ИНТЕРВЬЮ: САЛАМАТ КУСАИНОВА

Эксперт по корпоративному управлению, бывший директор департамента корпоративного управления АО «Самрук – Қазына».

Сейчас учится на магистратуре в одном из ведущих университетов Великобритании. В своем интервью для Generation Next Саламат Дюсеновна рассказывает, как построить будущее своей мечты и достичь успеха, имея только одно желание и веру в себя.

«ПУТЬ В ТЫСЯЧУ МИЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С ОДНОГО ШАГА»

САЛАМАТ ДЮСЕНОВНА, РАССКАЖИТЕ О СВОЕМ ДЕТСТВЕ.

- Я родилась в Советском Союзе. Меня воспитывали бабушка и дедушка. С малых лет они приучили меня ценить хлеб, привили уважение к старшим, любовь к труду, знаниям, Родине. Мое детство запомнилось тем, что оно было очень активным. Параллельно с учебой я постоянно участвовала в школьных соревнованиях и олимпиадах. Но в приоритете всегда была учеба: я посвящала ей все время. Мне нравились все предметы — литература, иностранные языки, математика, физика. Была некая детская любознательность.

О ЧЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ В ДЕТСТВЕ?

- Я почему-то всегда представляла себя занимающейся международной деятельностью. Моя работа связана с развитием корпоративного управления, изучением опыта других стран. Я анализирую, что и как можно внедрить в Казахстане, работаю с международными организациями. В этом плане моя мечта исполнилась.

А ВЫ НЕ МЕЧТАЛИ СТАТЬ ДОКТОРОМ, КОСМОНАВТОМ?

- Я с детства четко знала, чего хочу. Родители позволяли мне самостоятельно принимать решения. Я хотела поступить на экономический факультет, и они поддержали мой выбор. Хотя помню, что бабушка хотела, чтобы я стала юристом. Я всегда видела себя в учебе, только ей и занималась. Мне до сих пор нравится учиться. Свой профессиональный опыт регулярно подкрепляю повышением уровня образования, потому что знания обновляются очень быстро. В 21-м веке только за счет знаний, за счет собственной конкурентоспособности можно достичь успеха.

ВЫ ЗАКОНЧИЛИ УЧЕБУ ЗА ГРАНИЦЕЙ?

- Сначала я получила два высших образования в Казахстане: Евразийский Национальный Университет им. Л.Н. Гумилева по специальности «экономист-менеджер» и КазГЮУ по специальности «юрист». В школе я изучала французский язык, а английский начала учить когда уже работала. В начале карьеры у меня появилась мечта — выиграть конкурс и поехать учиться за границу. Несмотря на то, что на обучение английскому уходила почти вся заработная плата, я продолжала три-четыре года изучать язык и параллельно участвовала в разных конкурсах. Конечно, иногда опускались руки и казалось, что у меня ничего не получится, но спустя время я выиграла грант на обучение в Японии. Это открыло передо мной новые возможности. Тогда я поняла, что никогда нельзя сомневаться в себе, в своих способностях. День за днем нужно идти к своей мечте, и добиться успеха можно только за счет собственных усилий. Чудеса случаются с теми, кто прилагает усилия и кропотливо трудится. Сейчас у меня степень магистра государственной политики Института Государственной Политики (Graduate Institute for Policy Studies) по программе «Молодые лидеры» (Токио, Япония). В текущем году я получила предложение одного из ведущих учебных заведений Великобритании на годичную программу обучения.

КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВЫ ИСПЫТЫВАЛИ В НАЧАЛЕ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ?

- Сложно было найти работу, ведь это был конец 90-ых годов. Я хочу сказать, что, где бы я ни работала, везде прохожу конкурсы и собеседования. В начале карьеры ты сомневаешься в себе, испытываешь страх, что у тебя не получится. Нужно работать над этим.

САМЫЙ НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВАМ — ЭТО ВЫ САМИ.

САЛАМАТ ДЮСЕНОВНА, КАКИЕ КНИГИ ВЫ ЧИТАЕТЕ?

- Сейчас я читаю профессиональную литературу. Работа занимает большую часть моего времени, в силу своей деятельности мне необходимо много читать, анализировать международные практики. Это литература по корпоративному управлению, стратегии и менеджменту.

Но я вот вспомнила одну из своих любимых книг — «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Казалось бы, детская книга, но с очень мудрым и актуальным по сей день содержанием: «держи свою планету в чистоте», а планета — это ты сам, твой дом и наша природа, весь мир.

ВАШИ УВЛЕЧЕНИЯ, КАК ПРОВОДИТЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

Мое последнее увлечение — это живопись. Написала порядка 6-7 картин, и мой учитель включил их в персональную выставку своих учеников. Вот, так появляются новые увлечения. Также люблю проводить время со своей племянницей, твоей ровесницей. Хочу стать для нее хорошим другом, мы обсуждаем ее мечты и планы на будущее, музыку, которую она любит слушать, и просто весело проводим время.

САЛАМАТ ДЮСЕНОВНА, КАКИЕ СОВЕТЫ ВЫ МОГЛИ БЫ ДАТЬ МОЛОДЫМ КАЗАХСТАНЦАМ?

- У меня есть два принципа, которым я продолжаю четко следовать на протяжении всей своей жизни. Первый принцип: путь в тысячу миль начинается с первого шага. Второй — дорогу осилит идущий. Что бы вам ни говорили, если у вас есть какая-то мечта — упорно трудитесь и учитесь, чтобы осуществить ее. Самый нужный человек, который может помочь вам — это вы сами.

Арман Абдинуров, 12 лет.

ИНТЕРВЬЮ: АСЕТ КУРМАНБАЕВ

Асет Курманбаев – главный менеджер департамента по приватизации активов «Самрук-Қазына», молодой успешный специалист, яркий представитель поколения новых лиц фонда с инновационным мышлением.

Родившийся в семье потомственных юристов, Асет с малых лет мечтал изучать право. Сейчас за плечами молодого человека 10–летний стаж юриста и опыт работы в крупных организациях страны. Но время, требующее перемен, подводит его к принятию нелегкого решения.

В интервью Generation Next Асет Курманбаев рассказывает, почему важно побороть свой страх и не бояться набить шишки.

«КОРАБЛИ СОЗДАНЫ, ЧТОБЫ ПОКОРЯТЬ МОРЯ. ВЫХОДИТЕ ИЗ БУХТЫ — НЕ ОСТАВАЙТЕСЬ В ЗОНЕ КОМФОРТА»

АСЕТ, ВЫ С ДЕТСТВА МЕЧТАЛИ СТАТЬ ЮРИСТОМ?

-Да, я очень хотел стать юристом. У меня родители юристы. Даже в школе я очень любил такие предметы, как история права, Казахстана, всемирная история. Свою детскую мечту я осуществил.

КАКИЕ ВЕЩИ У ВАС АССОЦИИРУЮТСЯ СО ШКОЛОЙ?

- Учеба, олимпиады. Я очень часто участвовал в олимпиадах по истории и географии. Но отличником не был. У меня были пятерки лишь по тем предметам, которые мне нравились. Точные науки давались мне тяжело, я их не любил.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЫ ПОЛУЧИЛИ В КАЗАХСТАНЕ?

-Да, закончил КазНУ по специальности «Международное право». Закончил я его с красным дипломом, в дальнейшем продолжил обучение в Oxford Brookes University. Поступил по программе «Болашак» — мое обучение оплатило государство. Там я учился полтора года и вернулся домой в 2009-м. По контракту, да и как гражданин своей страны, я начал работать в казахстанских компаниях. Мой юридический стаж составляет 10 лет. В этом году я поступил в Назарбаев Университет на Executive MBA.

ВЫ ПОМЕНЯЛИ ПРОФЕССИЮ?

- Да, раньше я работал в департаменте международных контрактов компании КазМунайГаз. Сейчас занимаюсь приватизацией активов. Тогда я испытывал огромный страх. 10 лет работал юристом, и тут мне необходимо переквалифицироваться в экономиста. Я могу уверенно сказать, что был успешным юристом, и у меня не было необходимости что-то менять, все было хорошо. Но нужно было развиваться внутренне — выходить из зоны комфорта. Корабли созданы, чтобы покорять моря, плыть под открытым небом. Если они будут стоять на бухте, то заржавеют. Я должен был сделать этот толчок. И мне кажется, нашему молодому поколению часто не хватает уверенности, чтобы выйти из зоны комфорта.

ВАМ НРАВИТСЯ РАБОТА В ФОНДЕ?

- Работа в Фонде отличается от той, что была в юридических компаниях. Прямо сейчас я занимаюсь приватизацией и реструктуризацией активов. Это то, что стимулирует нашу экономику, развивает ее. «Самрук-Қазына» — это Фонд национального благосостояния. Поэтому, когда вы работаете в Фонде, вы работаете для своей страны, народа — это лучшая работа.

КАКИЕ ПРОЕКТЫ ВЫ ЕЩЕ ВЕДЕТЕ?

- Проекты по развитию казахского языка. На моих прежних рабочих местах многие сотрудники не говорили на государственном языке. Эта тема очень важна и близка мне. Я вырос на юге Казахстана, моя семья, родные — все прекрасно говорят на казахском языке. Поэтому я стараюсь этому уделить больше внимания. Сейчас мы организуем и участвуем в дебатах. спорта. Веду активный образ жизни.

ЧЕМ ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ, ЕСТЬ ЛИ У ВАС ХОББИ?

- Мое хобби — это спорт. Я перепробовал все виды спорта. Я веду активный образ жизни. При всей своей загруженности я всегда найду время для тренировок, сейчас занимаюсь бразильским джиу-джитсу. Ну, и как стал семьянином, свободное время провожу с семьей, детьми. Они еще совсем маленькие. *(Улыбается)*

«КОГДА ВЫ РАБОТАЕТЕ В ФОНДЕ, ВЫ РАБОТАЕТЕ ДЛЯ СВОЕЙ СТРАНЫ, НАРОДА — ЭТО ЛУЧШАЯ РАБОТА»

ВАША ЛЮБИМАЯ КНИГА?

- Не сказать, что у меня есть одна любимая книга. Я много книг прочитал. Есть книги, которые можно перечитывать на протяжении всей жизни. Помню, еще в школе преподаватель по казахскому языку сказала: «Каждый раз, когда вы будете перечитывать «Путь Абая», вы будете переживать разные эмоции. В 10, в 20, в 30 лет всегда что-то новое. «Путь Абая» — моя любимая книга, в ней очень глубокая философия.
А из последних — книга казахстанского автора, режиссера Ермека Турсынова «Мамлюк». Она повествует о жизни известного полководца Бейбарса, султана Египта и Сирии из династии бахритов.

А ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ?

- Я ее читал. Эти книги и курсы создают хорошую базу для личностного роста. Но все они шаблонные. Я, например, не нашел для себя ничего сверхъестественного, как получил от своих родителей и руководителей. В этих книгах написано, в принципе, то же самое, что мы делаем в повседневной жизни.

ЛАЙФХАКИ УСПЕШНОГО МЕНЕДЖЕРА.

- Наверняка, многие это делают. В конце каждого рабочего дня я пишу то, что сделал сегодня, и то, что буду делать завтра. Англичане называют это «To do list». Эта привычка приучает дисциплине.

КАКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ВЫ БЫ ПОСОВЕТОВАЛИ ВЫБИРАТЬ БУДУЩИМ СТУДЕНТАМ?

- За последние пять лет человечество создало огромный информационный поток. Эра углеводородов подходит к концу. Нашей молодежи я советую выбирать IT-технологии, робототехнику, машиностроение. Вспомните Илона Маска, который создал машину на батарее, сейчас он занимается созданием искусственного интеллекта. Очевидно, что нынешние специальности потеряют свою актуальность, исчезнут, и будущее будет за технологиями. И второе: как бы человечество ни развивалось, люди всегда будут хотеть есть. Развитие сельского хозяйства и технологии станут драйвером нашей экономики. У нас есть земля, талантливые люди.

В 2011 году в америке вышла книга «дорогой я: письма 16-летнему себе». в ней была собрана большая коллекция трогательных посланий в прошлое от известных актеров, режиссеров, музыкантов, дающих самим себе именно те советы, которых им больше всего не хватало в подростковом возрасте.

Какой бы совет вы оставили себе шестнадцатилетнему?

-Не терять время. Надо развивать себя, никогда не лениться, учиться дисциплинировать себя еще с детства. С возрастом становится невозможным перевоспитать человека, который уже состоялся. Воспитывать и закладывать правильные ценности нужно с малых лет. Еще я бы посоветовал себе не бояться перемен и набивать себе шишки. Когда мы не уверены в своих действиях, когда мы испытываем страх совершить ошибку – мы тормозим свое развитие. Нужно не бояться начинать новое.

«НУЖНО НЕ БОЯТЬСЯ НАЧИНАТЬ НОВОЕ»

Алиля Нарикбаева, 13 лет.

ИНТЕРВЬЮ: ЛИМА ДИАС

Управляющий директор Фонда развития социальных проектов Samruk-Kazyna Trust.

Красивая молодая девушка вот уже 5 лет трудится в команде Фонда, реализующего благотворительные проекты, направленные на решение социально значимых для страны вопросов.

Ежегодно на счету Фонда более 100 успешно реализованных социальных проектов и десятки тысяч историй счастливых казахстанцев.

В интервью Generation Next Лима Диас рассказывает о работе Фонда, его программах и своем жизненном принципе «always choose love».

«ALWAYS CHOOSE LOVE»

ЛИМА,
КАК ВЫ ПОПАЛИ
В КОМАНДУ ФОНДА?

- В Samruk-Kazyna Trust я пришла в 2012 году. Все началось с простого собеседования, к тому времени у меня уже был опыт работы со средствами массовой информации, в маркетинге, организации мероприятий и создании сайтов. Ожидалось, что я привнесу креативные идеи. Меня приняли на работу, но поставили испытательный срок в 3 месяца, чтобы я доказала, что чего-то стою. Можете себе представить, это были довольно стрессовые три месяца. Но вот прошло уже 5 лет, и я курирую внутренние и внешние коммуникации спонсорских и социальных проектов группы компаний «Самрук-Казына». За это время мы прошли трансформацию и ребрендинг, а тематика и масштабы наших проектов расширились во много раз.

КАКИЕ ПРОЕКТЫ
ВЫ ВЕДЕТЕ
В РАМКАХ СВОЕЙ РАБОТЫ?

- Холдинг «Самрук-Казына» очень большой, предприятия располагаются по всему Казахстану, там трудятся сотни тысяч людей. Samruk-Kazyna Trust — это орган, который разрабатывает, финансирует и реализует проекты для всего холдинга по принципу одного окна. Мы говорим, что наша мечта — чтобы казахстанцы были здоровыми, счастливыми и гордились своей страной. В год мы запускаем более 100 социальных проектов, которые, как мы надеемся, превращают эту мечту в реальность. Это проекты в области здравоохранения, медицины, культуры, образования, спорта.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ВЫ МЕНЯЕТЕ ЖИЗНИ СОТНИ ЛЮДЕЙ,
СРЕДИ НИХ МНОЖЕСТВО ДЕТЕЙ.

КАКИЕ ЧУВСТВА
ВЫ ИСПЫТЫВАЕТЕ
В ТАКИЕ МОМЕНТЫ?

- Знаете, есть такая штука — профессиональная деформация. Нам пишут много писем с жалобами или просьбой помочь, кто-то тяжело болеет и нуждается в операции, деньгах. Когда ежедневно читаешь такие письма, когда твоя работа по определению решать реальные серьезные человеческие проблемы — деформируешься, перестаешь испытывать острые эмоции и видишь систему и статистику, а не частные случаи. В благотворительности вообще важно найти переключатель между сердцем и головой: погрузиться в проблему всем сердцем, а искать пути решения холодным рассудком.

Бывает, приезжаешь на открытие реабилитационного центра и в первую очередь видишь цифры: сколько денег было затрачено, сколько детей получат помощь, какие результаты будут достигнуты. Но потом видишь глаза ребенка или мамы — срабатывает тот самый переключатель, и понимаешь, что мы осуществили чьи-то заветные мечты, вдохновляешься на еще большие победы и достижения.

У ВАС, НАВЕРНОЕ,
МНОГО ТРОГАТЕЛЬНЫХ СЧАСТЛИВЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ И ИСТОРИЙ
ИЗ ПРОЕКТОВ,
МОГЛИ БЫ ВЫ ИМИ ПОДЕЛИТЬСЯ?

- Таких историй, конечно, много. У нас есть проект «Туған елге саяхат». По этому проекту мы отправляем школьников 12-15 лет в путешествие на поезде по городам Казахстана. Мы называем это «лагерь на колесах». Длится поездка 10 дней: все это время они общаются, веселятся, для них организуют экскурсии, показывают

самые интересные достопримечательности. Чтобы принять участие в проекте, дети пишут сочинения. Мы когда отбираем кандидатов — смотрим, чтобы это были дети, у которых нет возможности выехать самим. Часто бывает так, что на этот поезд попадают подростки, которые никогда не выезжали из своей деревни, аула. Дети, которые никогда не ездили на поездах, не летали на самолетах.

«МЫ ОСУЩЕСТВИЛИ ЧЬИ-ТО ЗАВЕТНЫЕ МЕЧТЫ, ВДОХНОВЛЯЕШЬСЯ НА ЕЩЕ БОЛЬШИЕ ПОБЕДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ.»

И вот, в прошлом году по завершении проекта мне в Facebook написала мама одной девочки. Они из Актюбинской области. У них была очень сложная семейная ситуация. Когда девочка сказала, что отправила письмо для участия в конкурсе, ее мама отрезала: «Ты глупая, это неправда. Такого не может быть, не верь». Но девочка прошла наш конкурс, и вот, вместе с другими ребятами она съездила в тур по городам. Ее мама в своем письме написала, что раньше у дочери не было друзей, она плохо училась, боялась отвечать на уроках. Но после поездки все изменилось. Она приехала домой и сказала: «Мама, у меня теперь есть друзья по всему Казахстану»

.

Представляете, у девочки стали лучше отметки в школе, появились подружки в классе и, самое главное, у нее появились новые мечты. Теперь она хочет жить в Астане, хочет поступить в Назарбаев Университет и начать заниматься музыкой. Я помню почти дословно, что в конце этого письма было написано: «Мне ничего от вас не нужно, я ничего не прошу. Просто хотела сказать вам спасибо, что у моей дочери появились мечты». Эта история сильно отпечаталась на моем сердце.

ЛИМА, ВЫ МЕДИЙНАЯ ЛИЧНОСТЬ, ОЧЕНЬ МНОГО ВЫСТУПАЕТЕ, АКТИВНО ПИШЕТЕ ПОСТЫ В FACEBOOK. ПРАВДА ЛИ, ЧТО ВСЮ СВОЮ КОМАНДУ ВЫ НАШЛИ ПОСРЕДСТВОМ ЭТОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕРНЕТ-ПЛОЩАДКИ?

- Да! Не нужно думать, что «Самрук-Казына» — это что-то нереальное, недосягаемое. Я всю свою команду нашла через Facebook: публиковала посты, а кандидаты отправляли резюме, проходили собеседование. Очень-очень просто. И недавно к нам пришел стажер, который сказал, что готов работать бесплатно, показать, на что способен. И вот, спустя три недели успешной стажировки, мы берем этого человека в команду. Вот так просто.

А КАКИЕ ЛИЧНЫЕ СОВЕТЫ ВЫ МОЖЕТЕ ДАТЬ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ ХОЧЕТ СТАТЬ ХОРОШИМ МЕНЕДЖЕРОМ?

1. - Во-первых, надо четко знать, какая задача стоит перед вами. Часто бывает, что люди, не поняв, что надо делать, сломя голову бегут и делают что-то. Я со своими подчиненными всегда четко проговариваю задачи, всегда спрашиваю, поняли ли они, чего я от них жду.

2. Второй «секрет» и «лайфхак» успеха — нужно очень много и упорно работать. Не верьте статьям и книжкам типа «как легко заработать миллион» или «как заставить всех работать, и самому ничего не делать». В любом деле нужно отдаваться полностью.

3. Третье — «дьявол в деталях». Надо уделять как можно больше внимания деталям, именно они формируют качество твоей работы, твой уровень как профессионала.

4. Четвертое — рабочая этика. Этому я научилась в Европе: всегда разделять рабочее и личное, оставлять личные предпочтения, симпатии и антипатии за дверьми офиса.

5. И последнее — не ныть и быть оптимистом. Жизнь и успех полюбят тебя, если ты сам их полюбишь.

ВАШ ЖИЗНЕННЫЙ ПРИНЦИП?

- Мой принцип — «Always choose love». Я всегда выбираю любовь. Не в романтическом смысле, нет. Выбираю добро, вдохновение, сострадание, человечность, творчество. Единственное, что нас отличает от роботов и зверей — это осознанная любовь и ее составляющие. Из двух я всегда выберу то, где Любви больше.

КАКОЙ СОВЕТ ВЫ МОГЛИ БЫ ДАТЬ МОЛОДЫМ КАЗАХСТАНЦАМ?

- Не бояться совершать ошибки. Принимать себя таким, какой вы есть. Больше мечтать. Читать больше книг, быть открытым миру. Не пытаться подражать кому-то, быть тем, кто вы есть.

«ВЫ — ЛУЧШИЙ, И ДРУГОГО ТАКОГО В МИРЕ НЕТ»

СТРАХОВАНИЕ
СТРАХОВАНИЕ
СТРАХОВОЕ ДЕЛО
СТРАХОВАНИЕ
ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ
М. В. Фирсов

ПЕРВАЯ ЛЕДИ ТУРЦИИ ПОСЕТИЛА СТОЛИЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ

The First Lady of Turkey visited orphanage in Astana

КАКИМ МОЖЕТ БЫТЬ САМЫЙ ЦЕННЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА?

Конечно, любовь и доброта. Они, словно одно целое, всегда идут рядом. Особенно в любви нуждаются наши дети. В наших силах сделать день каждого ребенка радостным счастливым. Но как? Легко и просто. Надо подарить детям сказку. Именно такой сказкой и явился визит супруги Президента Турецкой Республики Реджепа Тайип Эрдогана — госпожи Эмине Эрдоган для детей столичного детского дома.

Ребята ждали встречи с важной гостьей с большим нетерпением. В холле подготовили выставку творческих работ, ансамбль народных инструментов «Адырна» исполнил кюй великого композитора Курмангазы «Балбырауын». Творческие коллективы подготовили казахские и турецкие народные танцы.

Первая леди Турции подарила каждому ребенку рюкзак со школьными принадлежностями. Дети постарше получили планшеты для подготовки к экзаменам. Потом госпожу Эрдоган вместе с сыном Неджмеддином Билалом пригласили в жилой коттедж для ознакомления с условиями проживания детей.

В непринужденной обстановке Эмине Эрдоган рассказала ребятам, как живут их сверстники в Турции, спросила, какие мечты у современных казахстанских ребятишек, как живут и устраиваются дети после выхода из стен детского дома. В конце воспитанники поблагодарили первую леди Турецкой Республики за такую приятную встречу, за хорошие подарки.

Во время общения мне было интересно узнать госпожу Эмине Эрдоган не как первую леди Турецкой Республики, а как личность. Мы говорили о традициях и культуре наших народов. А также о языковом барьере. Нужно не забывать, что казахский является одним из тюркских языков. В ходе беседы я даже начал немного понимать турецкий, теперь думаю изучить язык, культуру и традиции этого замечательного народа. Услышав эти слова, госпожа Эрдоган пригласила меня в Турцию. Ведь где еще изучать турецкий язык, как не на родине его происхождения?

Автор: Владислав Горизанов

What are the most valuable gifts that you can think of? Evidently, these are love and kindness. They always complement one another and go side by side. Our children are those who need these gifts the most. We are in a position to make the day of every single child happy. How exactly? This is very easy. We would just need to present them a fairy-tale. A fairy tale is just a precise description of what happened during the visit of Mrs. Emine Erdogan, the wife of the current Turkish president, to the local orphanage.

Everyone was looking forwards to meeting such an important guest. Children organized a special exhibition of their art work in the hall and also presented a short instrumental performance of a song named «Balbyrauyn» by an acclaimed composer Kurmangazy. In addition to that, children prepared Kazakh and Turkish national dance performances.

The First Lady of Turkey presented a special bagpack with the school items for every child. Older children received iPads so as to ease the process of exam preparation. Afterwards, Mrs. Erdogan and her son were invited to the cottage in order to see the living conditions of children.

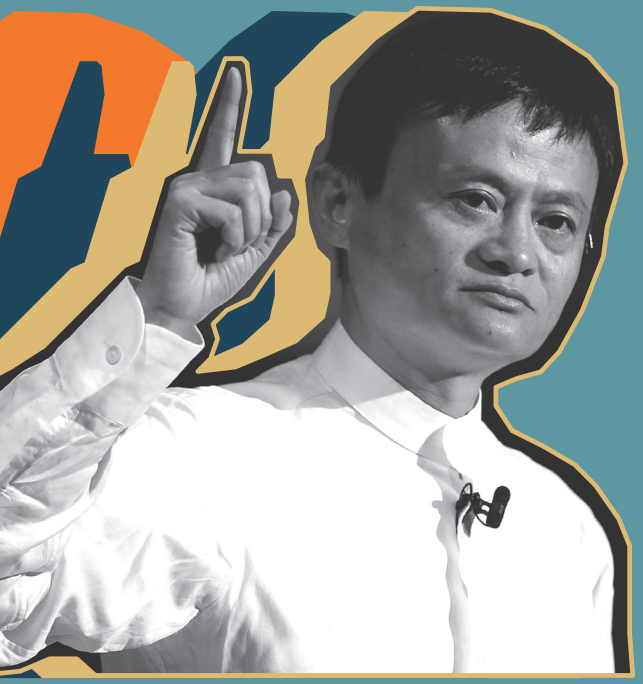
During a private talk, Mrs. Emine Erdogan told the children about the lives of their Turkish peers and discussed their dreams and the future plans. She also asked about their life after they leave the children house. In the end of the meeting, children thanked Mrs. Erdogan for the pleasant talk and her gifts.

It was very nice to get to know Mrs. Erdogan not as the First Lady of Turkey, but as an individual. We discussed the customs and traditions of our nations and the language barrier. Do not forget that Kazakh belongs to Turk languages. I think I even started to understand Turkish language over the course of the meeting and became interested in exploring Turkish culture deeper. Having heard that, Mrs. Erdogan invited me to Turkey. Is there a better place to investigate Turkish language than Turkey?

САМЫЕ УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ

НЕ ОТСТУПАТЬ И НЕ СДАВАТЬСЯ

Сегодня имена этих людей олицетворяют успех. Но это не всегда было так. Путь к их нынешним достижениям оказался невероятно тернист. Мысль о каких-либо высотах когда-то казалась им абсурдной и совершенно невозможной. Но, несмотря на неудачи, они не сдались и достигли больших вершин, став ярким примером для подражания.



18-Й В СПИСКЕ САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ В МИРЕ

ДЖЕК МА

китайский предприниматель, основатель Alibaba Group. Благодаря упорству и склонности к экспериментам Ма построил одну из самых успешных компаний на сегодняшний день — гиганта интернет-коммерции Alibaba. Сегодня Джек Ма признан крупнейшим филантропом Китая, деятельность его благотворительного фонда сфокусирована на проблемах образования, окружающей среды и здравоохранения.

5 РАЗ ПРОВАЛИЛ ВЫПУСКНОЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН.

10 РАЗ ОТПРАВЛЯЛ ДОКУМЕНТЫ В ГАРВАРД И ПОЛУЧАЛ ОТКАЗ.

НЕ СМОГ ПОЛУЧИТЬ РАБОТУ В KFC.

ИЗ 24 КАНДИДАТОВ KFC НЕ ВЗЯЛИ ЕГО ОДНОГО.

НЕ ПРОШЕЛ СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ОБЫЧНУЮ РАБОТУ.

ИЗ 5 ПРЕТЕНДЕНТОВ ОТКЛОНИЛИ ИМЕННО ЕГО, А ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВЗЯЛИ.

ГАРРИ ПОТТЕР — БРЕНД, ОЦЕНИВАЕМЫЙ В 15 МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ

ДЖОАН РОУЛИНГ

британская писательница, автор популярной серии романов о Гарри Поттере. На сегодняшний день Роулинг является всемирно признанным гением за 7 книг о Гарри Поттере, ставшими глобальным брендом, оцениваемыми в 15 миллиардов долларов. Это первый случай миллиардера, заработавшего на писательстве.

ПРОВАЛИЛА ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН В ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

12 ИЗДАТЕЛЬСТВ ОТКАЗАЛИСЬ НАПЕЧАТАТЬ ЕЕ ПЕРВУЮ КНИГУ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ.

ОДНА ВОСПИТЫВАЛА РЕБЕНКА, СУЩЕСТВУЯ ЛИШЬ НА СОЦИАЛЬНОМ ПОСОБИИ.

16 МЕСТО В СПИСКЕ БОГАТЕЙШИХ ЛЮДЕЙ МИРА

МАРК ЦУКЕРБЕРГ

основатель популярной социальной сети «Facebook», занимает 16 место в списке богатейших людей мира, являясь самым молодым миллиардером планеты. В своем последнем посте Цукерберг сообщил, что в ближайшие полтора года он продаст 75 миллионов акций своей компании. Все вырученные деньги пойдут на благотворительность.

БРОСИЛ УЧЕБУ В ГАРВАРДЕ, РЕШИВ ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ «FACEBOOK».

ЗАПУСТИЛ «FACEBOOK» ИЗ МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЫ В ОБЩЕЖИТИИ, СКАЗАВ: «РАД ВОЗМОЖНОСТИ ОБЪЕДИНИТЬ ГАРВАРД, НО ОДНАЖДЫ КТО-ТО СМОЖЕТ ОБЪЕДИНИТЬ ЦЕЛЫЙ МИР». ОН НЕ МОГ ПОДУМАТЬ, ЧТО ЭТИМИ «КТО-ТО» МОГУТ СТАТЬ ОН И ЕГО ДРУГ КЭЙ ЭКС.

В 22 ГОДА ЕГО ПОКИДАЕТ ВСЯ КОМАНДА, ПОТОМУ ЧТО ОН ОТКАЗАЛСЯ ОТ ПРОДАЖИ КОМПАНИИ.

ТРЁХКРАТНЫЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ОСКАР»

СТИВЕН СПИЛБЕРГ

американский кинорежиссер, трёхкратный лауреат премии «Оскар», является одним из самых успешных режиссёров США в истории. 20 его самых кассовых картин собрали в прокате 8,4 млрд долларов.

СТРАДАЛ ДИСЛЕКСИЕЙ, НАД НИМ ИЗДЕВАЛИСЬ В ШКОЛЕ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОН НЕ УМЕЛ ЧИТАТЬ.

ТРИЖДЫ ОТКАЗАЛИ В ПОСТУПЛЕНИИ НА ЭЛИТНУЮ РЕЖИССЕРСКУЮ ПРОГРАММУ «USC» ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО В ЕГО ТАБЕЛЕ БЫЛИ ТРОЙКИ.

ИСКЛЮЧИЛИ ЗА 22-МИНУТНЫЙ ФИЛЬМ ПОД НАЗВАНИЕМ «АМБЛИН» ИЗ КАЛИФОРНИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.

ЕГО ПЕРВЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ «НЕБЕСНЫЕ ОГНИ» СОБРАЛ 1$.

ВЕЛИЧАЙШИЙ БАСКЕТБОЛИСТ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

МАЙКЛ ДЖОРДАН

американский баскетболист, бывший игрок НБА. Он сыграл важную роль в популяризации баскетбола и НБА во всём мире. Джордан стал первым спортсменом-миллиардером: его состояние насчитывает около 1 млрд. долларов. Майкл Джордан — величайший баскетболист всех времен и народов, чей гордый 23-й номер жаждали носить на своей майке все мальчишки, увлеченные спортом.

В ШКОЛЕ ЕГО ВЫКИНУЛИ ИЗ БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ ЗА «НЕДОСТАТОК НАВЫКОВ».

НЕ ЗАБИЛ В КОРЗИНУ БОЛЕЕ 9 000 МЯЧЕЙ, ПРОИГРАЛ ПОЧТИ 300 ИГР.

26 РАЗ НА НЕГО ВОЗЛАГАЛИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗАБИТЬ ПОБЕДНЫЙ МЯЧ, А ОН ПРОМАХИВАЛСЯ.

МЫ ЕСТЬ ТО, ЧТО ГОВОРИМ

ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ
и умение контролировать ее — важнейший навык любого современного человека. Существует тесная связь между умом и речью, телом, душой.

«Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно», — говорил Л.Н. Толстой.

Здоровое тело, здоровые ум и речь составляют гармоничную личность. Речь обладает очень сильной энергией, так как в ней важно все: тон, слова, эмоции. Нужно уметь направить эту энергию только на положительные, добрые мысли. Всегда обращайте внимание на тон, которым вы говорите, какие слова произносите. Используя в речи бранные слова и ругательства, вы даете возможность проявиться агрессии, которая незаметно для говорящего разрушает внутреннее спокойствие и гармонию.

МЫ — ЕСТЬ ТО, ЧТО ГОВОРИМ.
Слова, сказанные нами, энергия, которая содержится в них, невидимо обволакивает человека, становится частью личности. Важно осознавать, что любые слова несут в себе огромную силу и при неправильном использовании могут играть роль оружия, или же наоборот — совершать чудеса.

КРАСИВАЯ РЕЧЬ
тесно связана с состоянием нашей души и действиями, которые мы предпринимаем в жизни. Поэтому то, что мы делаем, прямо отражается на нашей речи. GENERATION NEXT приводит следующие советы, которые помогут вам построить красивую и правильную речь, почувствовать гармонию в душе.

ЧИТАЙТЕ КНИГИ.
Чтение книг не только обогащает вас духовно, но и пополняет ваш словарный запас. Книга — источник вдохновения и творчества. Художественная литература, научная фантастика — неважно, что вы читаете. Главное, что чтение должно приносить радость и желание творить!

МЕДИТИРУЙТЕ.
Масса научных исследований посвящена положительному влиянию медитации на психологическое и физическое здоровье человека. Что может быть лучше, чем на несколько минут в день окунуться в атмосферу спокойствия и умиротворения? Помимо снижения уровня стресса, медитация воздействует на организацию мышления, что так же влияет на речь.

ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ГОВОРИТЬ.
Не впадать в крайности при разговоре. Бог проявляется в мелочах, а Сатана — в крайностях. Поэтому будьте открыты и доброжелательны, и главное — живите осознанно. Важно помнить, что наш уровень определяется по мелким, незначительным поступкам — как мы отреагировали на грубость в магазине, какие эмоции начинают нас переполнять, когда нас «незаслуженно» критикуют.

НАУЧИТЕСЬ ГОВОРИТЬ ПО ДЕЛУ.
Уильям Шекспир как- то сказал: «Где мало слов — там вес они имеют». Научитесь говорить коротко и по делу. Пустословие — вор нашей жизненной энергии. Обсуждение пустых и примитивных тем, после которых чувствуется слабость —признак того, что ваш разум истощен.

ТВОРИТЕ ДОБРО.
Мы приходим в эту жизнь с определенной целью. И эта цель заключается не только в том, чтобы набраться опыта, но и разделить ее с окружающими, отдавать тепло и доброту. Так работает закон Вселенной. «Когда ты станешь старше, поймешь, что у тебя две руки: одна — чтобы помогать себе, другая — чтобы помогать другим», — так говорила великая актриса Одри Хепберн.
Грамотная речь состоит не только из слов и речевых оборотов. То, как и что мы говорим, исходит изнутри. Внутренняя гармония, спокойствие и умиротворенность определяют то, как складывается наша повседневная речь. Следите за своей душой, ведь красота внутренняя отражает красоту внешнюю. Берегите в себе человека и не теряйте внутреннее солнце.

УЛЫБАЙТЕСЬ.
Улыбка имеет свойство заряжать окружающих позитивной энергией. Будьте этим позитивом. Да так, чтобы вам говорили только добрые слова. Тогда и вы начнете высказываться грамотно и красиво.

7 ВОПРОСОВ

ПОПУЛЯРНЫЕ ВАЙНЕРЫ

УЧАСТНИКИ: БЕКСУЛТАН, АХМАД, ЖАНДОС, АССЕЛИНА, МОЛДИР, АРСЕН, НАЗИМ.

ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ ПОКЛОННИКОВ ИХ ТВОРЧЕСТВА

АЛИЛЯ: КОГДА ОРГАНИЗОВАЛАСЬ ВАША ГРУППА?

Ахмад: 23 ноября 2015 года.

АМИНА: РАССКАЖИТЕ ИСТОРИЮ СОЗДАНИЯ ГРУППЫ?

Бексултан: Мы с Назим и Молдир играли в КВН. Потом мы захотели снимать разные ролики в Instagram и Youtube. Нам показалось, что мы сами не справимся, поэтому начали искать еще ребят. Так команда стала больше.

САИД: ПОЧЕМУ ВАС НАЗЫВАЮТ ХАЛАЛ ВАЙНЕРАМИ?

Жандос: Мы стараемся фильтровать контент. Это касается и рекламы: мы не рекламируем алкогольную продукцию и табачные изделия. Потому что мы знаем, что несем ответственность перед своей аудиторией.

АЛИЛЯ: ГДЕ СЕЙЧАС ЛУЧШЕ РАЗВИВАТЬСЯ: В YOUTUBE ИЛИ INSTAGRAM?

Ахмад: Пока мы не можем точно ответить на этот вопрос. Youtube в Казахстане пока не очень развит, а Instagram хорошо.

АМИНА: КАК МОНЕТИЗИРОВАТЬ YOUTUBE?

Ахмад: Для монетизации Youtube есть специальные партнерские программы.

Бексултан: Либо вы можете заключить контракты с рекламодателями напрямую. Например, у Фанты сейчас ребрендинг. Поэтому через популярных блогеров они планируют анонсировать свой обновленный продукт.

САИД: СКОЛЬКО СТОИТ РЕКЛАМА У ВАС?

Жандос: Это зависит от рекламодателей, чего они хотят. Это может быть интеграция, оффлайн мероприятие с нашим участием, съемки клипа или сториз.

САИД: СЕЙЧАС ВСЕ ВАЙНЕРЫ ДЕЛАЮТ СОВМЕСТНОЕ ВИДЕО, ВСЕГДА ЛИ ТАК БЫЛО?

Молдир: Первый раз совместные вайны мы начали снимать, когда в Казахстан приехала Эльдана (@eldana_foureyes) (Кыргызстан). Это было прикольно, так интереснее. Со многими вайнерами съемки проходят очень легко, с тем же Жекой (@zheka_fatbelly). Когда он снимается с нами, он вливается в нашу команду и сценарий.

ASSES

5 ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, КОТОРЫЕ ДАЮТ ТОЧНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ О ВАС.

АССЕЛИНА

Упертая, целеустремленная, впечатлительная, дружелюбная и недружелюбная одновременно.

ЖАНДОС

Ленивый, харизматичный, добрый, злой и непредсказуемый. Иногда говорит непонятные вещи.

МОЛДИР

Справедливая, добрая, честная, талантливая и позитивная.

АРСЕН

Все решающий, знающий, все умеющий, честный и всемогущий.

БЕКСУЛТАН

Умный, хитрый, целеустремлённый, воспитанный и открытый.

АХМАД

Безответственный, открытый, общительный, целеустремлённый и ленивый.

JOKE ASSES

АМИНА: ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС КОМАНДА?

Ахмад: Для меня команда — это вторая семья, близкие друзья.

Асселина: Семья. Таких людей я нигде не встречала.

Молдир: Первый год в университете для меня был очень трудным. Я не выходила из комнаты, не любила все, что связано с Алматы, но с командой все изменилось: я с ними повзрослела, и теперь не представляю себя без Jokeasses.

Бексултан: Меня вдохновляет бешеная энергетика наших ребят. То, что мы делаем — это командная работа. Мы проводим вместе очень много времени, да, мы семья.

АЛИЛЯ: КЕМ ВЫ ВИДИТЕ СЕБЯ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ?

Асселина: Я вижу себя мамой.

Молдир: Я тоже вижу себя счастливой супругой, мамой. Ну, и когда мне будет 60, 70, 100 лет — я всегда буду Jokeasses. Хоть не буду сниматься, хоть проекта может уже и не будет. Jokeasses — это становление, меня как личности.

Бексултан: Я тоже вижу себя счастливым отцом.

АМИНА: СМЕШНЫЕ И НЕЛЕПЫЕ СИТУАЦИИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК?

Бексултан: Один раз во время съемок я сидел на крыше машины, а Назим забыл про меня и поехал. А я сижу, смотрю в камеру — вижу, машина едет. Хорошо, что успел спрыгнуть.

АЛИЛЯ: ВСЕ ЛИ МОГУТ БЫТЬ ВАЙНЕРАМИ?

Жандос: Да, главное желание. Если вам это нравится — у вас обязательно получится. Сколько мы наблюдаем за новенькими, кому нравилось, кто старался — они обязательно выстреливали.

САИД: ВАША ЛЮБИМАЯ КНИГА?

Асселина: Последние романы Халеда Хосейни «Тысяча сияющих солнц» и «Эхо летит по горам».

Молдир: «Мобби Дик, или Белый кит» Германа Мелвилла.

АЛИЛЯ: ЕСЛИ БЫ К ВАМ В КОМАНДУ ПРИШЛА АДИНА?

Ахмад: Мне нравится Адина. Она классная.

Жандос: Мы просто реально идеально были так собраны.

Ахмад: Мы можем подружиться с кем-то, но чтобы команда приняла нового человека — это тяжело.

Асселина: А так мы открыты.

Молдир: Адина, если ты хочешь прийти к нам...

САИД: СОВЕТЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ БЛОГЕРОВ, ВАЙНЕРОВ?

Ахмад: Если у вас есть идея и желание — дерзайте, неважно, кто и что говорит.

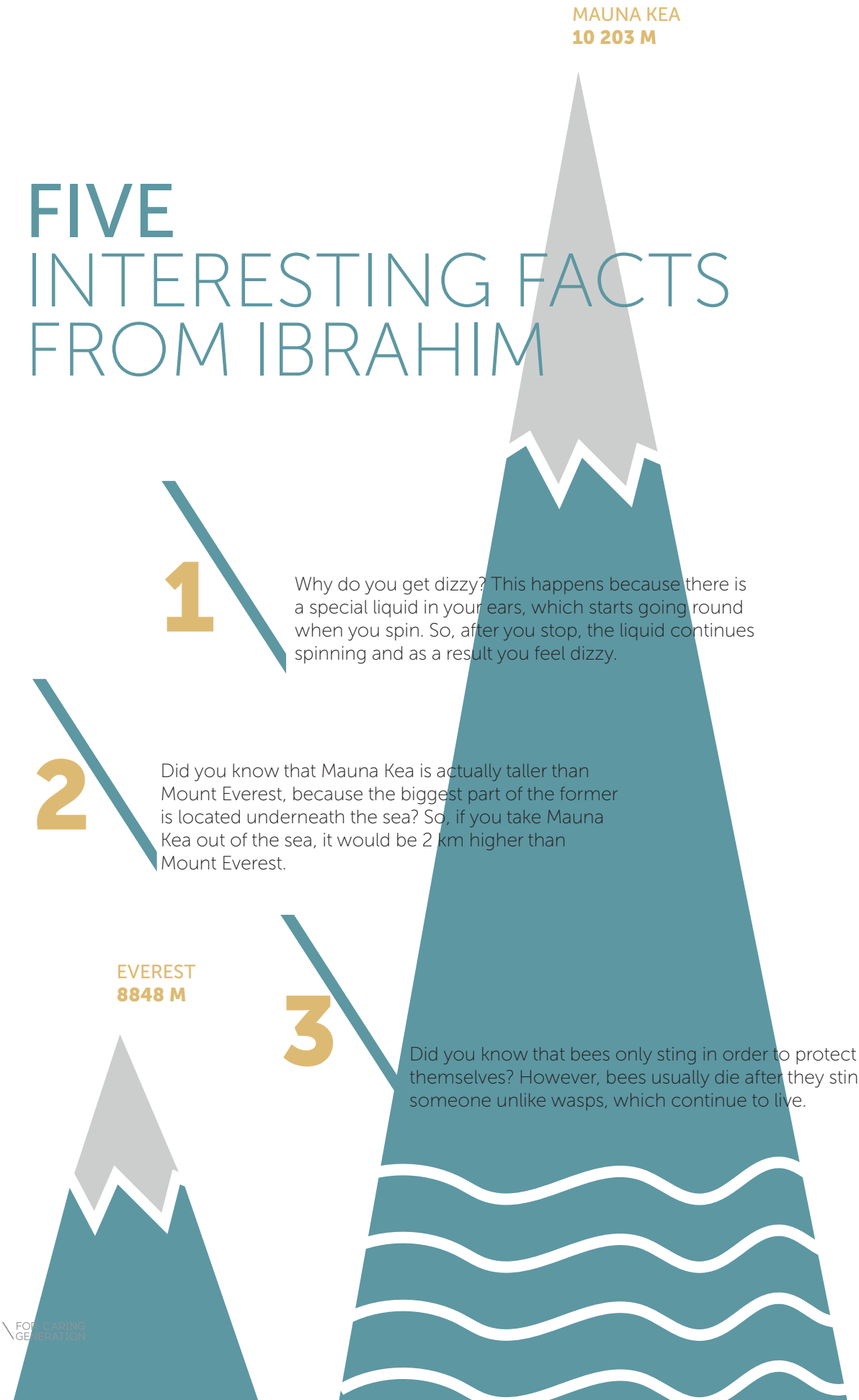
Жандос: Всегда будут хейтеры, найдутся желающие покритиковать. Если критика конструктивна — прислушивайтесь.

Асселина: Многие думают, что это все легко. Быть блогером. Но я хочу посоветовать себя пробовать в разных науках, специальностях. Нельзя слепо следовать модным течениям, которые, возможно, даже не ваши.

Моля: Если у вас возникла негативная ситуация — постарайтесь от нее абстрагироваться. Попробуйте на эту ситуацию посмотреть с другой стороны и сразу не реагировать. Тогда ваша проблема станет незначительной. Человек становится сильнее, когда его трудно задеть такими негативными ситуациями.

АВТОРЫ:
АМИНА И АЛИЛЯ НАРИКБАЕВЫ,
САИД КОНУРШИН.

FIVE INTERESTING FACTS FROM IBRAHIM



1

Why do you get dizzy? This happens because there is a special liquid in your ears, which starts going round when you spin. So, after you stop, the liquid continues spinning and as a result you feel dizzy.

2

Did you know that Mauna Kea is actually taller than Mount Everest, because the biggest part of the former is located underneath the sea? So, if you take Mauna Kea out of the sea, it would be 2 km higher than Mount Everest.

3

Did you know that bees only sting in order to protect themselves? However, bees usually die after they sting someone unlike wasps, which continue to live.

DID YOU KNOW THAT:

Ibrahim Narikbayev, 7 years old

4

Did you know that saliva helps your teeth to crunch up your food?

5

Did you know how cuts and burns on the skin heal themselves? The platelets in the blood congregate near the cut to form a temporary clot right after the wound appears on the skin. This usually happens when the wound is exposed to air and a result, it gets plugged. Afterwards, white blood cells gather around the wounded area to prevent the invading microbes from entering the body, which is helpful in averting infection. Finally, new cells start growing around the area of a damaged tissue. This process usually takes one or two days in case the cut or burn is of a small size. The clotted material then falls off to reveal the renewed skin underneath. You can also use a plaster for additional protection of a damaged area.

SPECTRUM
INTERNATIONAL SCHOOL

НАШИ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ:

Cambridge Primary 1-5 классы
Cambridge Secondary 6-8 классы
Cambridge IGCSE 9-10 классы
Cambridge A-Level 11-12 классы

СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Бассейн ,спортзал, столовая, интеллектуальные игры, робототехника, информатика, лаборатория, библиотека кружки

CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS
CAMBRIDGE International Examinations Cambridge International School
CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorised Centre
EduPage Teachers teach, we do the rest
ecis

+7 7172 42 78 32
www.spectrum.edu.kz
international@spectrum@edu.kz

Ул. Касым Аманжолова 34,
010000 Астана, Казахстан

ЗАВОДСТРОЙ

ТОВАРИЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ЗАВОДСТРОЙ»

Основные виды деятельности:

- строительно-монтажные работы;
- капитальный ремонт и реконструкция;
- работы по гидро-, тепло- и антикоррозийной защите;
- монтаж технологического оборудования, в том числе пуско-наладочные работы;
- работы по устройству наружных инженерных сетей и сооружений и внутренних инженерных систем;
- отделочные работы;
- промышленное изготовление элементов несущих и ограждающих конструкций, а также технологических конструкций и их деталей;
- работы по составлению сметной документации, проектов организации строительства и проектов производства работ.

010000
Республика Казахстан,
Астана, р-н Сарыарка,
ж.м. Өндіріс, ул. Жана Жол 19.
Тел/Факс: 8(7172)51-59-79